

UNDERGROUND YUPPIES

Underground Yuppies

©Virginia Guerreg, 2014

ddt.com.ar

Facebook: /viriniaguerreg

undergroundyuppies@outlook.com

2ª edición

Guerreggiant, Virginia

Underground Yuppies. - 2a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : el autor, 2014.

136 p. ; 18x12 cm.

ISBN 978-987-33-6394-8

1. Historia del Rock. I. Título

CDD 781.660 9

Fecha de catalogación: 20/11/2014

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo del autor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Este libro fue impreso en "La Imprenta Digital SRL"

www.laimprentadigital.com.ar

Calle Melo 3711 Florida, Buenos Aires

En el mes de Noviembre del año 2014

Virginia Guerreg

UNDERGROUND YUDDIES

El libro blanco de DDT

ÍNDICE

Prólogo por Gabriel Pérez	9
Introducción: DDTlandia	13
1. El Demonio está en los detalles. <i>Cuando salen de gira...</i>	19
2. Punk Chic Punk Floyd. <i>No me importa tu sitio acomodado</i>	29
3. Sexcalextric. <i>Nadie se va sin venir...</i>	39
4. Modelo 96. <i>Último modelo seguro y sensual</i>	47
5. DDTronikz. <i>Estado de weekend</i>	59
6. Sobredosis de Rock. <i>El rock & roll no tiene competencia</i>	63
7. Trip Pop. <i>Venga conmigo a bordo de un crucero jet sin escalas</i>	69
8. Rocketeer. <i>Voy a desayunar asado con el parquet</i>	75
9. Glamourizado. <i>One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine!</i>	85

10. Surf Urbano. <i>En la cresta de la ola le gusta bailar con frenesí</i>	95
11. Que no la dejen entrar... <i>porque ella se roba el show</i>	103
12. El Ritmo de La Plata. <i>Nuevos Ricos</i>	113
13. Modelo 2015. <i>No se puede parar</i>	127
Discografía	133



PRÓLOGO

Fue un año bisagra en mi vida 1996. Ocurrieron muchos acontecimientos que ayudaron a erigir las bases de mi identidad rockera. No podría ordenarlos cronológicamente, ya que la memoria me jugaría alguna mala pasada, pero sí destaco por sobre todos mi primera visita a Cemento. Tengo muy presente el momento en que me animé a preguntarle a mi mamá si me dejaba ir a ese lugar que en mi imaginación se presentaba como peligroso. Hay que ubicarse en época: no había internet, en el centro de Lanús Este había una sola disquería de rock que vendiera música interesante (casetes piratas, vinilos descatalogados, remeras y posters) y para saber quién tocaba el fin de semana había que leer los viernes a la mañana el Sí! de Clarín. Por la escasa información que había leído sobre Cemento en una biografía de Ataque 77 editada en 1993 y alguna que otra crónica periodística de aquel entonces, que hablaba de razzias policiales, enfrentamientos entre punks y skinheads, de la pésima condiciones en que estaban los baños y que casi no se podía respirar cuando hacía calor y se armaba pogo, Cemento no parecía el lugar indicado para un adolescente de clase media. Lejos de cualquier preocupación e historia rockera, mi vieja me dio autorización y siguió viendo la televisión como si nada.

Esa noche tocaba Babasonicos: fue tal la conmoción que me produjo la banda en vivo que mis sueños de ser músico y subirme al escenario se hicieron añicos. Me sentí

incapaz de recrear ese mundo de fantasía y caos, de bailar así o de mostrar mi alma en público sin temor al ridículo. También recuerdo que pocas veces en mi vida me sentí tan libre como en Cemento. Y a partir de ese entonces, empecé a ir al galpón de Estados Unidos al 1200 casi todos los fines de semana.

El rock alternativo, la movida sónica, me tomaron por asalto. Me volví muy fan de Babasonicos, Juana la Loca, el Otro Yo, IKV, Fun People, Todos Tus Muertos. Y por supuesto, de los Demonios De Tasmania. Había visto en un documental de MTV a un músico con un corte de pelo espectacular, que con voz de duende se animaba a decir que en la Argentina “las estrellas de rock tienen 40 años” y que reclamaba el derecho de ser “rockstar a los 20”. Fue imposible no sentirse identificado con Sharly: a los 15, nada me parecía más viejo y pasado de moda que Charly García, el Flaco Spinetta y Soda Stereo, artistas que hoy admiro profundamente.

Al poco tiempo fui a esa única disquería que vendía música decente (el local lo regenteaba un petiso barbudo y de pelo largo, que andaba en muletas) y me compré Modelo '96. Acto seguido le quemé la cabeza a mi amigo Gato Giménez para que comprara Sexcalex. Vivíamos escuchando estos dos discos. No podíamos creer la crudeza con la que estaba grabado el primer álbum de los DDT (nos encantaba las voces que se escuchan detrás del “ah, ah, ah” que introduce “Elegante Sport” y los acoples que se filtraban a lo largo de esa canción). Con el Gato nos pasábamos toda la tarde intentando adivinar la letra de

“Weekend”, la única canción de Modelo ‘96 que no tenía la lírica impresa (más de diez años después la encontré en Internet, jamás hubiéramos adivinado lo que decía).

Empecé a seguir a la banda con frecuencia, asistí a una de las fiestas del Dandy Rock Club que se celebraban en una casona de Belgrano, me levanté temprano para verlos en el glorioso Festival Alternativo de Ferro y miraba programas como The Wedge y City Limits de Much Music para ver el video de “Pan Am” o de “Elegante Sport”. También me quedó marcado en la memoria una edición de la Inrockuptibles, que tenía el mejor título que alguien pudo ponerle a una nota a DDT: “Demasiado sónicos para los punks, demasiado punks para los sónicos”.

De aquel 1996, la fecha que más disfruté estuvo protagonizada por DDT, Juana La Loca y Babasonicos en Cemento. En el Sí! decía que el show empezaba a las 21 y yo con toda la inocencia del mundo estuve puntual en la puerta del galpón de Omar Chabán. Recién a las 11 de la noche cayeron Luciano y Sharly en una moto. Cuando uno le preguntó a qué hora tocaban, Sharly dijo a “las 12”. Me había comido como tres horas de espera pero esos tres shows fueron demoledores y la alegría de volver a mi casa al amanecer en el colectivo 100 fue inolvidable.

Luego le seguí el rastro a la banda hasta Simpatía por los Demonios que no sé porqué lo compré en un Musimundo de Quilmes. Por unos años dejé de ir a recitales, quizás porque las bandas de mi adolescencia se habían separado o tomado un rumbo que no me identificaba y porque en Cemento comenzaron a

presentarse artistas que estaban más preocupados por agitar el descontrol pirotécnico que por ofrecer una propuesta artística que me conmoviera.

Así como en el Facebook uno busca a sus compañeros de la primaria o alguna novia perdida, una tarde decidí buscar a Sharly, el héroe maldito de mi adolescencia. Aceptó mi solicitud de amistad. Cuando el proyecto Billboard Argentina se hizo realidad, una tarde me acercó a la oficina una copia del álbum el Ritmo de la Plata y un ejemplar de Underground Yuppies. Y así llegué a conocer a Virginia Guerreg, la princesa sin corona del under porteño, la fan que supo perseverar y hoy está arriba del escenario tocando al lado de su ídolo.

Underground Yuppies es un libro urgente, su autora escribió este relato apasionante con la misma belleza punk con la que una noche me tocó los teclados arriba de una versión en vivo de “Drain you” de Nirvana en su departamento, cuando me invitó a charlar sobre la segunda edición de este libro.

Levanto mi copa, entonces, por la dignidad con la que Sharly manejó su carrera, por Underground Yuppies y por las tardes en la que tocaba imaginariamente la guitarra en mi habitación, mientras sonaban a todo volumen los Demonios De Tasmania.

Gabriel Pérez, Periodista, Jefe de Redacción de Billboard Argentina.

INTRODUCCIÓN

DDTlandia

En el ingreso a la Universidad de Buenos Aires conocí la teoría de los campos sociales del sociólogo francés Pierre Bourdieu¹. Era mi primer año viviendo en Capital Federal y por esa razón mi primer año en que comencé a vivir en carne propia el rock. Vivir en la ciudad de Buenos Aires me daba la ventaja de poder ir a recitales cualquier día de la semana; a diferencia del pueblo donde había pasado mis primeros diecisiete años desde donde, tirada sobre mi cama, deseaba poder ir a uno a través de las cintas de los ya difuntos casetes. Fue así como, con mis apuntes de Bourdieu en una mano y el disco Rocket To Russia (1977) de Ramones en la otra, empecé a advertir un fenómeno propio de lo que imaginé como el “campo del rock”.

Estaba al tanto de que visto desde la óptica bourdeana el funcionamiento de las sociedades modernas puede analizarse a través de su teoría de los campos. Estos son espacios sociales de acción que tienen sus propias reglas de funcionamiento. A partir de allí especulé que DDT, así como el resto de las bandas subterráneas, minan el “campo del rock”. Estas bandas underground son los actores de este campo y entre ellas compiten a fin de obtener capital simbólico. Este último concepto fue explicado por Bourdieu como un capital que nada tiene que ver con las reglas económicas del mercado sino que tiene que ver con la legitimidad de un espacio social.

¹ Algunos de los campos analizados por Bourdieu o sus discípulos son el arte, el sistema educativo, los medios de comunicación de masas o el mercado de la vivienda.

¿Pero qué significa ser legítimo en el rock hoy? ser legítimo en el rock es ser consciente de ver la realidad con el espíritu y actuar enérgicamente en consecuencia de ello despojado de cualquier tipo de opresión social. Esto quiere decir, que para tener prestigio dentro del rock no hace falta llevar una campera de primera marca, cortarse el pelo en la peluquería de moda ni tocar en un megaconcierto auspiciado por una empresa multinacional. Estos son elementos que pueden estar presentes pero que no hacen necesariamente al rock en sí mismo. Sin embargo, no resulta llamativo que una marca de primera línea esté interesada en auspiciar a una banda de rock porque con ello arrastra toda una gama de valores, actitudes y estilos que fueron conformando la autonomía del rock histórica y socialmente.

En la competencia entre los actores del “campo del rock” el underground² es el tipo rock que puede definirse por contraposición al mainstream el cual funciona siguiendo al pie de la letra las reglas básicas de la industria del entretenimiento. Para lo mainstream el capital simbólico es lo superficial y una de las estrategias que utilizan para conseguirlo es la publicidad. Imaginando, podría decirse que así como lo aparente funciona como movilizador para lo mainstream por contraste funciona como “anti” capital simbólico para lo underground y así como el espíritu funciona como movilizador para lo underground por

² Bastaría con ver la escena en la que tocan The Yardbirds de la película Blow-Up (1966) dirigida por Michelangelo Antonioni basada en un relato de Julio Cortázar para comprender lo underground o también podés terminar de leer Underground Yuppies.

oposición funciona como “anti” capital simbólico para lo mainstream.

A lo largo de sus veintún años de carrera musical DDT trabajó en sus inicios con compañías discográficas multinacionales: Random BMG en 1994, PolyGram en 1997 y Universal Music en 1998, también con la cadena argentina Musimundo en el año 2000, con sellos independientes: Discos Milagrosos en 1995 y 1996 y Mala Difusión Records en 2012 que dieron un total de un EP y seis LP. Pero además, este grupo creó su propio sello independiente llamado DDTrecordz y con el que entre el año 2001 y 2007 arrojó a la discoteca del rock nacional seis discos más, los cuales terminaron por trazar una solidez profesional innegable.

Entonces, llegado a este punto, DDT que es un grupo de rock legítimo, influyente y con una trayectoria formidable es una clara expresión de rock y por ello, sus camarines son los del underground.

*Es preferible ser número uno en el underground que ser
noventa y nueve en el mainstream.*

DDT (2013)

1. El Demonio está en los detalles

Cuando salen de gira...



Pablo, Lucho y Sharly (1992)

No te pares en el centro, ve a la izquierda o a la derecha.
Johnny Rotten

Solunviaj Eldeida

7:00hs. Villa Urquiza, Capital Federal, 1985

Se despertó tarde como de costumbre, levantó los útiles del piso y se calzó su campera de jean. Salió de su casa y agarró viaje. Cuando cruzó el paso a nivel vio venir el ramal Suárez del Mitre, miró su reloj y las agujas indicaban un ultimátum para llegar a tiempo. En un pique de dos cuadras por Emilio Civit, el Pasaje que bordea la vía, sin pasar por la boletería alcanzó a subirse por la última puerta del tren a Retiro en la Estación General

Urquiza.

A la misma hora y en el mismo barrio pero unas cuadras más allá Lucho se despertó tarde como de costumbre, levantó los útiles del piso y se calzó una campera de cuero que manoteó del perchero de su madre. Salió de su casa y agarró viaje. Arrancó por Mariano Acha, caminó tres cuadras y vio que bajaba la barrera, miró su reloj y las agujas indicaban un ultimátum para llegar a tiempo. En un pique de dos cuadras sin pasar por la boletería alcanzó a subirse por la última puerta del tren a Retiro en la Estación Drago que ya había pasado por General Urquiza, mientras Sharly, con su pie izquierdo, le sostenía la puerta y al mismo tiempo le decía *vení, vení que hay que pasar al chanco*. El inspector venía picando boletos en dirección a ellos, pero tenían unos segundos para pasar del otro lado, mientras intercambiaba señales con el conductor del tren.

Se bajaron en Belgrano R y caminaron los doscientos metros que separan la estación del colegio estatal Julio Argentino Roca. Los tres llegaron tarde como de costumbre: Sharly, Lucho y una chica de la cual solo se recuerda su cabello rubio, la prima de Pablo.

Lo demás es historia.

Baby Dolls Pops

El miércoles 3 de febrero de 1971 con la luna en cuarto menguante nació Carlos Daniel Gramuglia en el Sanatorio Mitre de Once, Ciudad de Buenos Aires. Fue el primero y único hijo varón de la familia ya que luego sus padres tendrían a dos hijas mujeres. Llegó al mundo bajo el Gobierno de facto del militar argentino Roberto M.

Levingston.

Debido a un traslado del trabajo de su padre, en el año 1973, toda la familia Gramuglia se mudó a vivir a Milán, Italia. Su estadía en Europa les llevaría un año, tiempo que aprovecharon para conocer el continente y disfrutar de su alto nivel de vida.

En el '76 y con tres niños pequeños su madre se inició en la carrera de Psicología en la Universidad John Fitzgerald Kennedy. Durante los primeros años de su infancia se vio rodeado por el grupo de estudio de su mamá. El amplio living de la casa ubicada en Villa Urquiza era punto de encuentro además de su habitación ya que su cama estaba ubicada en una de las esquinas. Los compañeros al igual que su madre venían cargados de las influencias del movimiento hippie llevaban el pelo largo, habitualmente usaban barbas, vestían pantalones gastados y se quedaban a discutir la realidad política que azotaba el país pasada la medianoche.

Entre libros, cigarrillos y numerosos estudiantes con fuertes convicciones políticas e incompatibles a las que tristemente delineaban el periodo más espeluznante de la Argentina (Dictadura Militar de 1976) estaba Sharly quien, luego de haber pasado sus tardes en la colonia del Club de International Business Machines (IBM), acompañaba las largas noches de discusión desde el living de su casa. Antes de cumplir diez años ya sabía de qué se trataba el libro "Vivir lo nuestro" de Aldo Ferrer, que no había sido una buena idea que Charly García haya

almorzado con Mirta³ y que los militares solían interrumpir en las casas particulares sin orden de allanamiento.

Frescura de Terrible Enfant

Pocos días después de terminada La Copa Mundial de Fútbol del '78 sus padres se divorciaron. Su padre trabajaba en la empresa multinacional estadounidense IBM. Este trabajo marcó su infancia entera. Tanto por las actividades que brindaba a los hijos de los empleados como por la llegada de las computadoras en su casa, las cuales eran muy corrientes. Mucho más tarde Carlos reconocería que su *affaire* con la electrónica provenía de esos años.

La empresa brindaba un sinnúmero de actividades recreativas para los hijos de los empleados. Durante las vacaciones y junto con la colonia del Club IBM de la planta Martínez viajó a Córdoba y a Bariloche. En un

³ En la nota titulada ¿El rock es un partido de fútbol? que salió en la Revista Hurra de agosto de 1980 Eduardo Mileo explicó que Charly en ese momento representaba la cabeza de un sector dentro del rock que estaba en decadencia y uno de los síntomas de esto era que se mostraba emparentado con sectores que no sólo no formaban parte del movimiento del rock en Argentina; sino que eran absolutamente adversos a él por principios morales, como por ejemplo el almuerzo con Mirta Legrand con el supuesto objetivo de captar más audiencia para el rock. Sin embargo, después de décadas de esta publicación su autor no concuerda con lo que allí se plantea, considera que pasó mucha agua bajo el puente y ya no suscribe a estas ideas.

Finalmente quedó demostrado que Charly siempre fue y será un maestro sobresaliente del rock y en el 2013 es el artista nacional con mayor convocatoria.

campamento en Bariloche mientras sus amigos fueron de excursión a la Laguna Negra tuvo que quedarse en el campamento a causa de un pequeño accidente. Haciendo sapito en el arroyo del S.A.C de la Colonia Suiza se hizo un hematoma en el gemelo izquierdo que lo dejó rengo por una semana. Pese a esto, pasó su tiempo en la habitación de la cabaña escuchando el disco Nada Personal (1985) de Soda Stereo al cual devoró hasta sacarlo completo con su guitarra criolla encarnando así su primera “clase” de guitarra.

También participó de actividades deportivas. Practicó fútbol y tenis en el club lindero a la sede central de IBM Argentina, al cual para llegar solía bajarse de la línea 21 ramal Panamericana en Paraná y cruzar un gran descampado en el que años más tarde se construyó el Shopping Unicenter.

Audinac

Sharly visitaba con frecuencia la casa de su tía materna Marilyn cuando su mamá se iba a trabajar dos veces a la semana. A veces iba directamente luego de la salida del colegio. La tía Marilyn estaba casada con el tío Marcos y tenía un mundo de vinilos en su discoteca además de unos auriculares marca Audinac. Tenía Let It Be de los Beatles, un disco de Julio Iglesias, el que está en la tapa sentado en un sillón de mimbre, uno de Imagination que tenía el tema Just An Illusion, Pirámide de Alan Parsons Project y el hermano de Marcos que vivía en New York, Tony, había traído en un Fiat 128 a nafta desde allá, el último disco de los Rolling Stones: Emotional Rescue. Corría la primavera de 1980.

Pecado para dos

Lucho nació en la ciudad de las diagonales, La Plata, también en 1971. De allí surgieron varias de las grandes bandas nacionales de rock que estallaron en los 80's como Virus y Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

Cuando empezó el secundario su familia se instaló en Capital Federal, precisamente en Villa Urquiza a quince cuadras de la casa materna de Sharly. Su padre formaba parte del staff de La Corporación, una agencia de bandas de rock que organizó un festival llamado Circo eléctrico del rock and roll a principios de los 80's, durante la vuelta de la democracia. Luciano sabía tocar la batería y en el barrio lo llamaban "Virus", ya que su papá managereaba shows para ésta banda platense new wave.

Chicos poseídos divirtiéndose

A la sombra de los semáforos de la gran ciudad, se les ocurrió que podía llegar a ser copado formar una banda de rock. Al principio Sharly solo ejecutaba la guitarra. Admiraba a Jimmy Page de Led Zeppelin y había viajado varias horas por el conurbano bonaerense para conseguir una Gibson Les Paul usada. Sharly y Lucho habían tenido un par de bandas: La Zona Muerta y Palito Dejó las Tablas. Siendo esta última muy popular en la zona norte de Capital Federal debido a que sus integrantes se habían tomado el minucioso trabajo de escribir el nombre de la banda con la misma tipografía justo al lado del timbre de todos los bondis en los que viajaban. Ya había comenzado el año 1992 y Sharly, Lucho, Pablo y Beto habían coincidido en el espacio y en el tiempo: Lucho y Sharly ya eran amigos desde aquél viaje en tren, una chica rubia les había presentado a su primo, Pablo y Beto era un amigo

de Andy, hermano de Diego, un íntimo amigo de Sharly.

A pesar de que a ninguno de los chicos les quedaba cerca porque andaban por Belgrano, Villa Urquiza y Barrio Norte, decidieron reunirse a ensayar en Almagro, en la calle Don Bosco entre Quintino Bocayuva y Rawson, precisamente en La Oreja Feliz, la sala de ensayo del músico Pepe Telépata. La amplísima sala se empeñaba en caer agradablemente, estaba envuelta en alfombras persas y tenía diversos detalles de decoración psicodélica. Además, tenía un gran sillón y una mesita ratona, estaba sustancialmente preparada para quienes buscaban un concepto distintivo en una sala de ensayo. Pero no cualquier banda podía ensayar en La Oreja Feliz, sino que debido a la cantidad de grupos que llamaban para conseguir un turno en este particular espacio, Pepe se encargaba personalmente de elegir a las mejores bandas de la movida del momento. Con todo esto, la elección de la sala por supuesto no fue al azar. Fue Wala, un amigo de Sharly que vivía en Boedo quien le aconsejó el lugar comentándole en una charla *tenés que ensayar ahí, el pibe es un Mod, ¿sabés que es un Mod? ahí ensayan Vudú, Los Telépatas, que tocan en Cocktails, los Martes Menta, que hacen Madchester...vos tenés que estar ahí. Esas bandas tienen público, tienen fechas buenas, tocan para la gente copada...* Después de escuchar el consejo de su amigo, Sharly convenció al resto del grupo a moverse hasta Almagro dos veces por semana.

Una tarde en La Oreja Feliz buscaron un nombre para el grupo, a Sharly le gustaba Piratas del Asfalto pero alguien dijo: Demonios De Tasmania, y tuc! quedó. Unos meses después se desató una fiebre de merchandasing del

famoso dibujo animado de la Warner, pero ellos ya eran “los Demonios” y su identidad se estaba comenzando a instalar, fue por eso que ese marketing hasta incluso les sirvió, razón por la cual decidieron mantener el nombre.

Tenían en mente mutar su perfil rockero hacia algo más bailable como los primeros discos de Primal Scream, Happy Mondays o The Stones Roses. Sharly me contó que la voz de Beto estaba más cerca de la Pappo’s Blues que de Ray Davies de los Kinks y que tocaban para sus amigos, aquellos que incondicionalmente asisten a los primeros shows en plan de apoyo. Pero al poco tiempo se encontraron de cara con que la banda no se lograba insertar en ninguna escena y las oportunidades para tocar eran cada vez más escasas.

Esto derivó en que antes que terminara el ‘92 Beto dejara la banda y Sharly pasara a ser el cantante y compositor definitivo.

Nadie sin su Souvenir

Lucho había conseguido un trabajo de figurante en el Teatro Colón y llevó a Sharly y a otros amigos para trabajar en Aída, una ópera con música de Giuseppe Verdi, que necesitaba una multitud de personas en escena. Fue este el primer trabajo de los dos y con el dinero ganado Lucho se compró su propia batería y Sharly su primera guitarra.

Una Gibson fue siempre inaccesible económicamente hablando, pero en los primeros 90’s el tipo de cambio se movía mucho y era previsible. Si podías ahorrar en dólares, cuando éste se disparaba todos se desesperaban

por él. En Segundamano había una Les Paul a 900 dólares y Sharly se tomó la línea 127, con un amigo que después se fue a vivir a Jericoacoara en Brasil. Tuvieron más de una hora de viaje hacia el interior del Gran Buenos Aires, Martín Coronado. El pibe que puso en venta la Gibson le dijo que tenía que comprar una heladera, se había casado e iba a tener un hijo, y que por eso había dejado de tocar, además le aconsejó que consiguiera una fecha en Cemento. Así pudo comprar a 700 dólares lo que valía 1500. Una Custom modelo 81 color negra con incrustaciones de nácar en el mango. Con ella consiguió que todo lo que antes sonaba para atrás, a partir de ese momento sonara bien. Es así con muchas cosas, a mucha gente no le importa cómo se toca, sino cuánto cuesta una guitarra. Con su nueva compra pasó de ser un guitarrista proletario a ser aristocrático, muchos querían tocar con él. Poco después vendió la mini Explorer roja que el mismo había armado con una palanca y con un micrófono Seymour Duncan que le compró a un heavy.

24 Hour Party People

Paralelamente, el movimiento Madchester estaba en su mejor momento. Bandas como EMF y The Charlatans UK que florecieron a principio de los 90's reinaban en la isla británica y en el sur de América los Demonios absorbían un poco de cada cosa y más para subirse al hombro una carrera musical que lleva en escena más de dos décadas sin cortes, interrupciones ni espacios publicitarios.

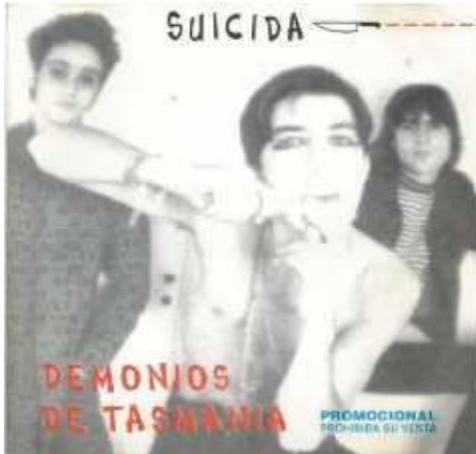
Si el trago sabe a rayos logra saciar mi sed

A lo largo del tiempo la banda refugió a incontables músicos de Argentina. Su líder fue probando talentos y sobre todo compromiso hacia la banda y hacia sus ideales.

Quizás eso sea lo más importante para Sharly, su perseverante fundador, quien al momento de colgarse su guitarra nunca dijo que no, ya sea para tocar en un hostel de Concepción (al sur de Chile), para telonear a las influyentes bandas británicas Siouxsie & the Banshees y The Prodigy o para presentarse a cielo abierto en el Planetario de Buenos Aires ante miles de personas.

2. Punk Chic Punk Floyd

No me importa tu sitio acomodado



La fortuna llega en algunos barcos que no son guiados.
William Shakespeare

Todo un arsenal

Mientras en Argentina muchos comían pizza con champán y el neoliberalismo alcanzaba su auge siguiendo al pie de la letra las políticas económicas enumeradas en el Consenso de Washington, una idea importante se materializó. En el año 1992 este grupo de chicos dio inicio a DDT.

El trío quedó formado por Carlos Daniel Gramuglia en voz y guitarra, Luciano Bertolini en batería y Pablo Galetto en bajo y editaron en forma independiente y bajo el

actualmente desaparecido formato casete dos temas: Arsenal y No tienes Precio. El título de la cinta fue DDT.

Hazlo Mal

En junio de 1993 los Demonios De Tasmania dieron un anticipo de lo que llegaría más tarde. Participaron en el compilado RUIDO junto a Los Brujos, Tía Newton, Resonantes y Suárez que lanzó la revista del mismo nombre y se presentó en Museo Rock (San Telmo). Los temas que eligieron para introducirse en la escena fueron dos: No Tienes Precio, que luego formaría parte de su primer trabajo SUICIDA, y Hazlo Mal, un tema que ya no volvería a editarse.

Ella me hace mover y está lista

Caminaron barrio por barrio impulsados por el deseo de bañar la ciudad de Buenos Aires de grafitis con el nombre de su banda, encontraron en este arte callejero la manera más rápida y directa para hacerse notar. Prontamente el nombre empezó a circular por los melómanos de la ciudad y comenzaron a realizar sus primeras presentaciones en vivo. *No hay un por ni un por qué* dice el estribillo de su tema Solunviaj Eldeida perteneciente a su primer EP sin embargo estaba lleno de por qué.

Rápido me hace latir

Dentro del universo de sus influencias, había un aire que los había sacudido y ese aire provenía de un revival de la escena glam surgida a principios de los años 70's con el que T. Rex, David Bowie (Ziggy Stardust and the Spiders From Mars), New York Dolls y MC5 (Motor City Five) penetraban en el mundo de la música de los 90's contundentemente. Para los Demonios De Tasmania esta

explosión de sonidos patentemente no pasó desapercibida.

Te maquillás como sabés

Tenían una estética glam punk que incluía ojos delineados, labios rojo carmesí y pantalones de cuero o de cualquier otra cosa que brillara. Podría decirse que haciéndole honor a los grandísimos Iggy and The Stooges, los Demonios lograron alcanzar una fuerte identidad propia y con ella pisar hasta dejar una profunda e indestructible huella en el underground argentino. Cualquier melómano que escuche SUICIDA puede remitirse al sonido crudo y provocador de los sesenteros de Michigan (Estados Unidos). Su primer EP, SUICIDA, es un disco feroz, breve y directo. Se destaca la potente voz de Sharly que resulta ser algo así como una desnudez alborotadora que le canta al sexo, a la muerte y a la diversión sin prejuicios pero enfurecidamente acompañada por una guitarra estridente aunque limpia y enérgica. Un cóctel intenso y sin dudas, atrapante.

Favorecidos momentáneamente por el plan económico vigente en esos tiempos en Argentina y la implementación de la Ley de Convertibilidad recibieron una lluvia de beneficios musicales: cd's, equipos e instrumentos musicales fabricados en el exterior pasaron a estar al alcance de muchos que antes, debido a su altos precios, no podían comprarlos. A través de revistas especializadas como The Face (inglesa), Les Inrockuptibles (francesa) y Rolling Stone (estadounidense) los Demonios conocieron a Suede, Manic Street Preaches, Nirvana y Jane's Addiction. Chicos de su misma edad con una banda de rock que aparecían en las tapas de revistas.

El Ángel y los Demonios

La noche del jueves 12 de noviembre de 1992 se presentaron en vivo por primera vez. Fue esa noche el inicio de un viaje sin pasaje de retorno para su líder. El debut fue en la legendaria disco El Ángel ubicada en la calle Corrientes casi Callao en el espacio que antes ocupaba el Cine América y que luego pasaría a ser un local más de comida chatarra de la ciudad. La disco tenía espacio suficiente como para recibir las ciento cincuenta personas con más estilo y elegancia que un grupo de rock podía convocar. El Ángel era una disco *chic* y la movida de los jueves pretendía heredar el hallazgo de los jueves rockeros que se daban en Bajo Tierra (sótano del Palladium ubicado en Reconquista y Paraguay) lugar donde tocaron incontables grupos de los 80's. El organizador de ambas movidas era Ossie y se había copado con los Demonios. Esa noche estaba en el camarín sentado en un sillón, casi no podía ni hablar. Sin embargo en una breve conversación con Sharly le contó que al mes siguiente se iba a Brasil y nunca más lo vio. Después de eso supo lo extenuante que es trabajar en la noche porteña.

La semana anterior a su show habían tocado los Martes Menta y ese día estaba uno de los integrantes del grupo del momento: Los Brujos. El corte Kanishka ya era un hit en la Rock & Pop y el Ossie estaba encantado con el cover que hicieron de My Generation de los Who y con Arsenal, una mezcla de Public Enemy en la estrofa con Nirvana en el estribillo, un tema que nunca llegó a grabarse que se llama 220 y No tienes Precio (una traducción al español de una frase que la novela de Bret Easton Ellis, American Psycho, repite hasta el cansancio) que tenía un riff muy

Kinks pero que en el estribillo se ponía realmente muy Kanishka.

La remera del cantante exponía la palabra Destroy y tenía una foto de Sid Vicious acompañado con la fecha de su muerte, 3 de febrero, fecha que coincide con el cumpleaños de Sharly. Su debut fue corto, solo tocaron esos cuatro temas, y me contaron que después del show alguien se le acercó para decirle que nunca antes había visto un cantante así: cantar cuatro temas con un cigarrillo en la boca. Antes de los Demonios tocó una banda llamada Homenaje a Joy Division y durante el show llegó Alejandro Medina, un ex Manal/La Pesada del Rock and Roll, a quien le faltaba un guitarrista pero la Gibson de Sharly lo sedujo y tocaron unos blues para rematar la noche.



Sharly en la primera sesión de fotos de Demonios De
Tasmania, Retiro, primavera de 1992

No tienes Precio

Demasiado tarde o demasiado temprano para los mortales llegó el año 1994. Año en que la vida de los Demonios cambiaría para siempre, fue el paso de dejar de ser un grupo de adolescentes impregnados de creatividad para bautizarse definitivamente como unos salvajes del rock. Tocaban en 440 (Olivos), en el Dragón (Abasto), La Luna (Palermo) y era habitual que en los primeros shows el pionero del punk rock local, Marcelo Poca Vida, se subiera al escenario a cantar Search & Destroy de los Stooges para cerrar los shows. Ese mismo año tocaron con Todos Tus Muertos en la discoteca de Nuñez, New Order.

SUICIDA, fue grabado y mezclado en los Estudios Aguilar y Moebio, respectivamente, entre octubre de 1992 y marzo de 1993. El trabajo estaba formado por cinco temas marcadamente punks. Sharly supo lucirse desde sus inicios con sus desarrollados solos de guitarras destacables en Arsenal, Adoro tu Estilo y Solunviaj Eldeida. La presentación se realizó en un concierto gratuito en el Parque Centenario que realizaron junto a la banda argentina de rock independiente El Otro Yo quienes también estaban presentando su primer material en formato cd: Traka Traka (1994).

El cd logró llegar a todas las disquerías del país a pesar de la promoción que tuvo. Sharly me explicó que fue una especie de entrenamiento en los Estudios Aguilar. Cuando creían que a los del sello discográfico ya no les interesaba lo que hacían, le pidieron que les devuelvan el contrato. Lo grabaron a principios del '93 y cuando despegaron de Random en el '94 sorpresivamente les dijeron que querían editarlo. Así fue como lo editaron pero casi sin difusión debido a que ya no estaban bajo contrato.

Todas las letras de los temas y la música están compuestas por el líder a excepción de Solunviaj Eldeida, compartida con el bajista. Fue así como emprendió su viaje de ida al rock el cual lleva más de veinte años continuados. Algo así como una escena que perdura eternamente realizada en un único plano secuencia.

Luego de escuchar las cinco perlas por las que está compuesto el primer trabajo de Demonios De Tasmania es imposible no adorar su estilo.

En una nota que salió en la Revista Mala Difusión en agosto de 2012 le preguntaron a Sharly acerca de una anécdota sobre DDT y se le vino a la mente el siguiente recuerdo:

Tengo algunas, pero que no se pueden contar, así que vos no le digas a nadie, cuando empezamos dijimos: "bueno, hay que hacer unos grafitis para promocionarnos", entonces uno se va hacer Cabildo, vuelve y me dice: "genial, está de Monroe a La Pampa todo pintado". Entonces voy una tarde, me fijo, y no había nada, vuelvo, le digo y me dice que no puede ser, entonces volvemos al anochecer y entendimos lo que pasaba. Estaban pintadas todas las persianas de los negocios, de día no se veía nada, pero cuando se venía la noche aparecían una docena de Demonios De Tasmania grafiteados como si estuvieran programados.

Cumplo hoy cumplí ayer, mi diaria obra de bien

En Iberá y Avenida Cabildo su manager había montado, en lo que había sido un gimnasio, varias salas de ensayos para alquilar. Se llamaban las salas Pankdinistas y allí ensayaban Flema, Mal Momento, Cadáveres y bandas de

otros estilos. Eran muy concurridas al punto de que tanto a la tarde como a la noche los horarios estaban completos. Sin embargo; destruyendo todo tipo de obstáculos decidieron ensayar en los horarios matutinos de forma unánime para seguir adelante.

Quién va cortar mejor tu traje de luces

Sharly agarró su campera de jean, la misma que llevaba puesta ese día que en el tren conoció a Lucho. Antes de juntarse también Pablo eligió su mejor pantalón de jean. Ya los dos en la sala de ensayo de José María tendieron estas prendas en una gran mesa y se aseguraron que queden bien estiradas. Agarraron un tarro de lata, con especial cuidado le tiraron dentro una docena de frasquitos tinta china y un par de plasticolas blancas. Unieron las dos sustancias con total perfección. Agarraron dos brochas de pinceles y empezaron a embadurnar sus prendas enteramente con esta mezcla. El resultado final: un efecto plástico opaco que ocultaba el jean original y transformaba esa tela en un material inaudito y que ellos usarían para su propio show.

Michelangelo Estricto Elegante Sport

Las tarjetas de invitación estuvieron listas a último momento, tarde, como de costumbre. Fueron a retirarlas a la imprenta que está frente a la plaza de Villa Urquiza y las llevaron rápidamente a Clarín para que le difundiera la fecha. El Suplemento Sí! solía recibir el material hasta los miércoles al mediodía para la publicación de los viernes. Los Demonios llegaron con las tarjetas pasadas las siete de la tarde; sin embargo Clarín lo publicó igual en la sección Bss Biz bajo el título Estricto Elegante Sport y la fecha fue un éxito. Previo a la web 2.0 si el diario no te

publicaba la fecha ésta no existía. En Michelangelo nunca había tocado antes una banda de rock sino que allí se realizaban espectáculos de tango, cena show. Alguna vez había tocado María Marta Serra Lima. Esa noche Sharly salió a tocar con un saco oscuro con cuello de plumas y una pollera que le daban un aspecto andrógino lo cual llamó la atención de la prensa, luego los Demonios empezaron a ser protagonistas de la escena musical.

Las plateadas noches ya no surfan

Un día Pablo pasó por la casa del padre de Sharly a pie y después se tomaron el 90 en Urquiza para ir a ensayar. Terminaba el verano y el frontman andaba buscando una moto, razón por la cual se había comprado unos borcegos media caña en Marasco & Speziale, ubicado en Pasco 765, en el barrio de Once. Pablo recién llegaba de vacaciones y le dijo que todo el mundo los estaba usando en la costa de noche, que estaban de moda. Mucho no le creyó, pero como ya tenía un par de guantes de cabritilla negros que había manoteado de la cómoda de su mamá quien los había comprado frente a la Fontana di Trevi, le preguntó dónde se podía comprar un casco y Pablo le contestó que había una lugar sobre la Avenida La Plata.

3. Sexcalextric

Nadie se va sin venir...



La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor.

Kurt Cobain

Sharly Not Dead

Cuando Sharly volvía para Urquiza, luego de transitar la ciudad en su Honda CG 125 solía tocar el timbre del Pollo que vivía en Parque Chas. En esa época todavía no se llamaba Sharly, le decían Charly, para los pibes de IBM

había sido Charlo. Pero el Pollo tenía un hijo de cinco años y no había forma de hacérselo entender. Para el niño, el chico de la moto era Sharly y fue así cómo adquirió su nombre artístico.

Ahora estás al volante de mi locura

Para las grabaciones anteriores no tenían la experiencia técnica que hubiesen querido tener, al menos en lo referente a que Sharly quería que la guitarra sonara de tal forma y tenía que explicárselo continuamente al técnico. En cambio, a SEXCALEXTRIC en 1995 lo grabaron consolidados como banda y respetados en el estudio.

Scalextrika

A principios de 1995, a dos cuadras de la Quinta Presidencial de Olivos, Sharly se consiguió un depto en un primer piso de Avenida Libertador. Estaban preparando su primer disco larga duración y necesitaban un productor estrella para tener éxito. Recién llegado de Madrid estaba uno de los líderes de Los Twist, saxofonista de Los Abuelos de la Nada y guitarrista de Lions In Love (Leones Enamorados) parando en una ochava del barrio La Lucila, partido de Vicente López. Lucho se encargó de conseguir la cita y fueron para allá. Como no encontraba la llave para abrirles, Daniel tuvo que atenderlos por la ventana de su casa comiendo cebolla cruda y queso como los ingleses, según les dijo. Los chicos se sentaron en el cantero del otro lado de la ventana y arreglaron los detalles para que les produjera SEXCALEXTRIC, disco que curtió aun más la estética glam punk.

La grabación fue en estudio del Abasto durante la noche. Estaban allí Gonzalo Villagra (Natas) de técnico y Mariano

Esain (Martes Menta/Menos que Cero/Valle de Muñecas) como asistente. En el mismo estudio pero durante el día estaban grabando la banda de heavy metal Almafuerte y NDI (No Demuestra Interés) una banda hardcore, con quienes se cruzaban constantemente en el cambio de horario.

El disco fue editado por Discos Milagrosos, la compañía discográfica independiente que armó Chuchu (ex-Comando Suicida) uno de los fundadores de Radio Tripoli Discos, el primer sello punk de la Argentina que debutó con el coleccionable disco Invasión 88.

Tentativa y comprobada

En junio de 1995 SEXCALEXTRIC salió a las calles producido artísticamente por Daniel Melingo.

En esos años no abundaban las mujeres en la escena under, razón por la cual Sharly insistió al resto de los integrantes conectar a Paula Karlsberg con el grupo. Pese a que el resto de la banda no confiaba en ella por ser mujer con el apoyo de Sharly finalmente ingresó a la banda para encintarle la boca a más de uno, de forma permanente, durante cinco discos más en los que comprobó que era un auténtico demonio sin hambre de exorción. De hecho, las críticas en ese momento de los dos temas que Paula interpretó enteramente con su voz no fueron del todo amigables aunque sus canciones no pasaron desapercibidas. Tentativa (SEXCALEXTRIC) y Confort Hotel (MODELO 96) interpretados por la voz de Paula lograron hacerse escuchar sobre todo después del lanzamiento de MODELO 96 cuando forma junto a Sharly un variado pero equilibrado dúo en las voces de varios

temas y que al día de hoy forman parte de la lista de los clásicos incuestionables de Demonios De Tasmania.



Demonios De Tasmania 1995

Guitarras distorsionadas, pop, punk, hardcore, todo en una melange muy moderna y alternativa (que sería de estos comentarios sin esas dos palabras...), que a pesar de un cantante de voz desagradable resulta atrayente y entretenida. Gran sonido, interpretaciones prolijas, (noten el cover de "Te hacen Falta Vitaminas" en "Sexcalextrica"), lírica interesante y glamour de la noche. Es "Buenos Aires Me Mata" en disco, como dijera alguien, pero mucho más copado.

Sección Kritikator. Revista Madhouse Nº 55. 1995

Rouge y delineador

Siendo SEXCALEXTRIC su primer disco de larga duración lo habilitaba para hacer shows más grandes, fue por eso que su manager, José María, intentó durante largas

semanas comunicarse con el dueño del lugar cuna del rock under argentino: Cemento. Era vox populi que su propietario, Omar Chabán, simpatizaba con los artistas y que para ser parte de la historia del rock, el primer paso había que darlo en Estados Unidos 1234. Dirección exacta de donde brilló el under y que años más tarde lastimosamente fue demolido y convertido en un estacionamiento. Debido a que no había forma de que le conteste un solo mensaje de los tantos que a diario e insistentemente le dejaba en su contestador tuvieron que pensar en una estrategia alternativa. Sabían que el teléfono de Chabán enganchaba directamente a un contestador automático en el que había que dejar un mensaje y solo en el caso de que haya algún interés quien estaba del otro lado devolvía el llamado. Con este dato a Sharly se le ocurrió una gran idea: *Hola Omar soy la secretaria del manager de los Demonios De Tasmania te llamo para hacer una fecha en Cemento. Por favor comunícate conmigo al...* A los cinco minutos sonó el teléfono en la sala de ensayo de los Demonios para darle una respuesta a la secretaria del manager. Omar le explicó que eran una banda nueva por lo que no veía posible que toquen en Cemento, donde solían tocar bandas que aseguraban la convocatoria necesaria para el lugar pero que igualmente podría darles una fecha en Die Schule (La Escuelita, en alemán) fecha que sin dudarlo quedó cerrada en ese preciso momento.

A partir de ahí comenzaron a trabajar a full con Paula en la guitarra dejando atrás las dudas del comienzo. Había sido ella quien había interpretado a la falsa secretaria para contactar a Chabán haciendo realidad la idea de Sharly.

Siouxsie & the Demonz

Para ese entonces, una banda de rock argentino se consideraba consagrada si llegaba a tocar en el Estadio Obras. Aunque estaban lejos de convocar las cinco mil personas necesarias se enteraron que una productora iba a traer a Siouxsie & the Banshees, la banda abanderada del movimiento post-punk que había contado en la batería con Sid Vicious, luego bajista de los Sex Pistols. Los Demonios tenían un as en la manga para conseguir la fecha. En primer lugar, una banda con una integrante mujer era ideal para telonear a un icono femenino del rock como Siouxsie Sioux y, en segundo lugar, tenían una buena “secretaria” que conseguía que la productora le respondiera los llamados. Esa noche abrieron el show con un tema de La Zona Muerta, Denso Flagelo, luego de haberse tomado un whisky en la prueba de sonido con el bajista Steve Severin con quien recordaron el paso de Sid por los Banshees.

No me mires yo no fui

A principios de los 90's y con la llegada al país de las cadenas internacionales Much Music (Canadá) y MTV (Estados Unidos) encontraron la manera de llegar a la pantalla grande. Valiéndose de su frescura para poner en práctica una gran idea encontraron su oportunidad para conquistar los medios masivos. En ese momento estos canales tenían muy poco material nacional.

Uno de los temas de difusión de SEXCALEXTRIC fue Souvenir. Apostaron todo a videos de alta producción para la época en interiores para Souvenir y en exteriores para Elegante Sport, ambos videos filmados en películas de 16mm. Fue esta una manera de anticiparse a las bandas

que estaban en las grandes compañías discográficas para las que el videoclip era tema de cajón.

Con el video de Souvenir lograron ser uno de los precursores del videoclip nacional con alta rotación en los canales de cable. Fue así que ganaron un espacio que pronto fue copado por las grandes compañías pero que fue fundamental para que los Demonios alcanzaran mayor repercusión.

El primer disco de los Demonios era pura potencia, puro garage. Fue uno de esos casos en los que un buen disco pasa desapercibido por incompetencia de la compañía. Hoy, con el grupo convertido en cuarteto y en otro sello, aparece su sucesor. "Sexcalextric" mantiene la potencia pero no se encierra entre las cuatro paredes del garage sino que abre el horizonte musical de la banda como un abanico incorporando elementos de otros estilos al sonido punk 90's que los caracteriza. En Sexcalextric no hay virtuosismos pero tampoco hacen falta, son canciones de menos de tres minutos y escasos tres tonos que van directamente al pecho. Un tema atrás de otro, pegados, sin oportunidad de respirar, sin lugar para la duda, sin medias tintas, un disco que entra de primera oída o no entra nunca más, o los amas desde el primer momento o salís corriendo a robarte una pistola para matarlos como perros, como Demonios. Si me hubieran pedido una lista de cien productores posibles para esta banda, Daniel Melingo figuraría en el puest ciento veinte, pero evidentemente una vez más volví a equivocarme porque la producción del ex-Abuelo suena correctísima, como si hubiera logrado darle cause a toda la energía descontrolada que tienen los Demonios en vivo para poder enlatarla en las dos pulgadas de cinta. Los temas son

todos buenos y parejos... pero si hay que recomendar... Lo mejor: el homenaje al lider espiritual Guyano "Jim Jones", "Así" (Scratch?), "Baby Doll Pops" y "Lame". Lo más flojo: los dos temas que canta Paula, la nueva guitarrista, en donde las voces quedan muy planas y sin matices. Lo más "raro": "Sexcalextrica", un poutpurri de doce minutos que incluye una versión de "Te hace falta Vitaminas" más interesante y potente que la discografía completa de Soda Stereo incluyendo los solistas de Cerati y Charly Alberti. Ah... como si todo esto fuera poco el booklet viene autografiado de puño y letra por las estrellas en cuestión. Imperdible.

Luis Lecumberry. Revista Revólver. Mayo 1995

4. Modelo 96

Último modelo seguro y sensual



*Emanciparse de las bases materiales de la verdad invertida,
he aquí en qué consiste la autoemancipación de nuestra
época.*

Guy Debort

Para hombres que dejan huella exclusivo vermouth

La prensa del momento indicaba que su música era difícil de encasillar. Eran demasiado sónicos para los punks y demasiado punks para los sónicos explicaba la Revista Los Inrockuptibles en Enero de 1997. Sin embargo, a lo largo del tiempo MODELO 96 pasó a ser uno de los discos más influyentes de la banda tanto para sus seguidores como

para otros músicos de rock contemporáneos y logró encasillarse en el lugar de aquello que es eterno. Muchos de los temas por el que estaba compuesto más tarde fueron reeditados en los álbumes posteriores: DEMONIOS DE TASMANIA (1997) y MOD 04 (2004).

Dandy Rock Club, Weekend, Modelo 96 y Pan Am son temas clásicos de esta primera oleada de los Demonios De Tasmania y forman parte de su tercer disco.

Auténticamente masculino

Sin tener una remota idea del Movimiento Situacionista y mucho menos del Détournement, el frontman escribió la letra de Dandy Rock Club partiendo de publicidades televisivas para realizar una crítica a la sociedad de esos tiempos.

En el Situacionismo el concepto Détournement es utilizado cuando el artista toma algún objeto creado por el sistema político hegemónico y distorsiona su significado para producir un efecto crítico. El eslogan de una gomina para el pelo de Lord Cheselin “Auténticamente Masculino” y “Para hombres que dejan huella”, eslogan de una colonia de Patrichs fueron el punto de partida de la letra que le canta con ironía al rock y a la sociedad argentina de los 90’s.

Faltaría una década para que Sharly fuera a ver al cine del Teatro San Martín la película La Sociedad del Espectáculo de Guy Debort (fundador de la Internacional Situacionista) que luego sería la fuente inspiración de su álbum NIÑOS BIEN editado en el año 2007.

Estilo, clase y distinción... chic

MODELO 96 fue grabado durante los meses de junio y julio de 1996 en Studio 34, ubicado en Villa Allende, Córdoba. Su manager continuaba siendo como en los dos primeros discos José María.

Con la intención de generar un hit Indie convocaron a dos integrantes de Babasónicos para que produjeran el tema Dandy Rock Club, Uma-T y Adrián Dárgelos. A pesar de tener una buena respuesta del público quedaban afuera de las radios masivas. En esos momentos Sharly empezó a comprender que para tener un gran éxito no hacía falta tener una canción bien producida sino que también era vital el respaldo de una discográfica multinacional.

Con menos votos pero llamando la atención aparecen algunas antiguallas como "En la ciudad de la furia" (de Alfredo Lois para Soda Stereo) o "Raros peinados nuevos", que en realidad no era un clip sino una gran performance de Charly García destinada a un video home. No faltaron los votos a clips realizados por músicos, como los últimos de Demonios de Tasmania o el "Remisero" dirigido por los propios Kuryaki. "Adrián Dárgelos, el cantante de Babasónicos, no termina de cinematografiar bien sus propios temas -opina

Bonomo-, pero hizo un muy buen clip para Carca: "Príncipe oscuro".

Fernando Chiappussi. El Clip no está en banda. La Nación.

23 de junio de 1997

Nuestro estilo puede ser muy efectivo

Gabriel Guerrisi (Los Brujos/Babasónicos/ Juana la Loca/El otro Yo, etc.) y Alejandro Alaci (Los Brujos, etc.),

produjeron el corte Minimax, track 3 del disco. El paradójico encuentro creativo entre Los Brujos y los Demonios se había dado meses atrás. Con motivo de la apertura del único show en Buenos Aires de la banda neoyorquina Beastie Boys el 15 de abril de 1995, Los Brujos decidieron armar una banda falsa donde los integrantes lucían los mismos disfraces que ellos, pero quienes los usaban no eran los músicos originales de la banda. Fue así que esa noche, abrieron el show Vicentico de los Fabulosos Cadillacs y el Mosca de 2 Minutos en las voces, Aitor de Juana la Loca en la batería, el guitarrista de Los Cafres y Sharly Demonio en la guitarra. El show se realizó en el Estadio Obras Sanitarias y debido a la gran concurrencia quedaron unas dos mil personas afuera.

Ese mismo año Los Brujos habían llamado a Sharly para que grabe las voces del tema Ondas Martinot de su disco Guerra de Nervios (1995) en el que participaron varios invitados de lujo. En la presentación del disco se chocó con el grato destino de compartir camarín con Gustavo Cerati que también participó del mismo y aprovechó para contarle acerca de aquél día que en Bariloche en un viaje de colonia de IBM sacó Nada Personal de punta a punta.

La post- producción y el mastering fueron realizados por el destacado músico y productor Daniel Melero que en ese momento vivía en una de las cúpulas de Bencich del Microcentro de Capital Federal. Sharly se tomaba el tren a las diez de la mañana para encontrarse con él en la Estación Belgrano R. Como de costumbre siempre llegaba tarde pero Melero tenía una gran paciencia y lo esperaba si era necesario. Una vez reunidos allí caminaban juntos dos cuadras hasta llegar al estudio de masterización de

MODELO 96, que estaba en un piso once a la vuelta del Roca. De solo verlo esperar a Melero comprendió la importancia de llegar a horario a las citas a tal punto que con el tiempo Sharly terminó haciéndose “famoso” por su insoportable puntualidad inglesa.

Shadow Shows

La formación de ese momento era Sharly en guitarra, voz y programación, Lucho en batería y coros, Pablo en bajo y coros, Paula en guitarra y voz y se había sumado un nuevo integrante, Nicolas Colonna en teclados. Niko también había hecho el secundario en el Roca y había tocado en bandas anteriores con Sharly, Lucho y Diego. La presentación fue en la centenaria Confitería Ideal, ubicada en la calle Suipacha esquina Corrientes. Allí rodeado de la decoración propia del siglo XIX se enseñaba a bailar tango y además había cantado el mismísimo Carlos Gardel en los años 20.

A mediados de 1996 los Demonios fueron convocados para participar en la tercera edición del Festival Nuevo Rock Argentino. Estos fueron una serie de festivales organizados a mediados de los 90's en la Provincia de Córdoba que terminaron englobando a una gran porción de las bandas de rock surgidas en esa década como Juana La Loca, Massacre, El Otro Yo, Los Brujos, Flema, Peligrosos Gorriones, Babasónicos, Dos Minutos, y Turf entre otras. La mayoría de estas bandas fueron llamados los sónicos. Fue Pablo Schanton, Periodista, crítico e investigador de música popular, especializado en rock quien llamó sónico al nuevo rock argentino, que se basaba en la siguiente idea: un ruido es más importante que una nota musical. Bajo este concepto se formaron bandas,

fanzines, revistas y otras expresiones que daban cuenta de la frescura de una nueva generación de veintiañeros que venían a escribir un capítulo más en la historia del rock nacional iniciada en los 60's por Los Gatos Salvajes. La Galería Bond Street era el punto estético de la movida y lugares como Cemento, Die Schule, La Luna los lugares de encuentro más recalcados.

Con MODELO 96 conquistaron el Oeste. Luego de presentarse en el Festival Nuevo Rock Argentino, pasaron por la disco RPM en Mendoza y después de una breve visita al Puente del Inca en la Cordillera de los Andes se presentaron en La Batuta, Santiago de Chile.

El 23 y 24 de noviembre de 1996 se realizó el Festival Alternativo Rock & Pop en el Estadio del Club Ferrocarril Oeste ubicado en Caballito, centro geográfico de la Capital Federal. Los Demonios de Tasmania marcaron presencia tocando para miles de personas en este mega concierto que contó con la presencia de los norteamericanos Marilyn Manson, Porno For Pyros, la banda de Perry Farrell (ex -Jane's Addiction), Cypress Hill y de los argentinos Divididos, Fabulosos Cadillacs y Soda Stereo, entre otros.

Vacaciones en la Costa

Vamos a la Costa le dijo Lucho a las 5:30 de la mañana en Grok, que era el bar de un estudiante de arquitectura ubicado en Parque Centenario *en un par de horas me pasan buscar en auto y vamos a Mar del Plata* continuó Lucho. *Ok, vayamos a sacar una fecha* cerró Sharly. Luego de esa breve y puntual conversación viajaron hacia la Costa Argentina sin dormir esa misma noche, al volante

estaba Muñeco, un pibe que paraba en Coghlan, un par de años mayor que ellos, quien tenía auto y se había levantado temprano.

MODELO 96 les había abierto muchas puertas, el año estaba acabando y ese verano era perfecto para presentarse en la Costa. Durante el año habían acumulado ingresos con la organización de un ciclo de fiestas llamado Dandy Rock Club que realizaban en una casona de Belgrano R en el cual hacían shows en vivo. Con el dinero ganado partieron hacia el mar. Los primeros días pararon en el hotel de una conocida en Valeria del Mar y para la segunda semana de enero alquilaron una casa en Pinamar.

Dos días después se dirigieron a La Feliz. Pararon en una carpa ubicada en el jardín de un familiar de Lucho en el Bosque Peralta Ramos. La misma noche que llegaron cerraron una fecha en un lugar cerca del puerto que a los pocos días cerró sus puertas porque un viento del Atlántico Sur tiró todos los equipos del escenario. El escenario estaba a dos metros del piso por lo cual éstos quedaron destrozados y la fecha quedó suspendida. Al día siguiente se encontraron con el organizador de otro lugar, el Salón Escudero, que les propuso una nueva fecha en el centro de la ciudad balnearia. Así fue que con la cabeza de playa cerrada, se armó la gira.

Por orden de la Intendencia en Pinamar no se podía tocar pero eso no importaba estaban en la cresta de la ola y nada les importaba. Se la pasaron de playa y fueron los invitados de lujo de los paradores de varias playas por el simple hecho de ser los Demonios.

La primera fecha fue en Mar del Plata, el miércoles 22 de enero de 1997 en el Salón Escudero junto a Superuva, Menos que Cero y otras bandas más. Sharly viajó un día antes para hacer una nota en la radio Rock & Pop que estaba ubicada en un piso de la Torre Manantiales. Antes de llegar pasó a conocer el Maral 39, el edificio donde se tiró el actor cómico Alberto Olmedo.

Al día siguiente llegó el resto de la banda, fueron a la prueba de sonido y cenaron mariscos en el puerto. Una semana más tarde tocaron en el Superclub de Villa Gesell junto a Los Látigos.

En un fanzine que circuló durante el verano de 1997 Sharly expresó lo siguiente: *A veces yo me pregunto: ¿qué podría hacer un productor por nosotros? ¿Hacernos componer otro tipo de letras menos zarpadas? ¿Lograr que nuestro baterista toque de forma menos descontrolada? No, nadie puede hacer nada por nosotros. Nosotros tenemos que hacer las cosas por nosotros mismos.*

No nos resignamos ni a ser pobres ni a no poder hacer las cosas que no están a nuestro alcance económico. Queremos ser ricos y famosos aún sin tener un peso. Nuestro glamour pasa por tener inteligencia para desenvolvemos en la sociedad sin tener plata. Es muy corta: mal vestido no te dejan entrar a una discoteca, por eso falseamos una vestimenta lujosa para entrar gratis. Los yuppies pagan la entrada. Nosotros, en cambio, entramos sin pagar porque somos pintorescos. Ponemos la onda aún luciendo ropa de mala calidad. Por eso, las chicas de los yuppies se vienen con nosotros.

Mal Star

A pesar de que nunca vio a su padre sin barba, éste no era guevarista, sino que trabajaba en una multinacional. Justo antes de cumplir los treinta años de trabajo obligatorios para acceder a una jubilación acorde a su sueldo, en el año 1994 le dieron el retiro voluntario. Con el dinero que obtuvo a cambio compró una computadora y, bajo el dominio de su único hijo varón, una moto. Sharly lo había convencido de que le serviría para trabajar. Fue así como estuvo un par de años años fleteando con ésta. No obstante, de esos tiempos no le quedaron los mejores recuerdos. Trabajar en la ciudad de Buenos Aires arriba de una moto no era (ni aún hoy lo sigue siendo) tarea fácil tanto fue así que esto último le dejó nada más y nada menos que una experiencia puramente traumática.

Si algo sabía cómo hacer estando en la calle era cuidarse. A pesar de estar doce horas arriba de una moto nunca llegó a quebrarse ni un hueso. Sin embargo, ver a sus compañeros motoqueros con clavos en sus piernas y sumado a las caras sucias y los ojos delineados por el smog resultó traumático para Sharly que veía reflejado en todo ese panorama un final fatal para él.

En medio de este cuadro se las arreglaba de todos modos para trabajar con los Demonios. Si perdía el trabajo en una de las agencias por faltar a causa de los ensayos, podía retomar en una nueva agencia a la semana siguiente y así fue sucesivamente hasta que en el invierno de 1997 lo despidieron por demorarse en un viaje. No obstante, esto no fue una sorpresa para Sharly ya que en ese momento estaba trabajando con la promoción de MODELO 96 y por ello, era patente que entre viaje y viaje se dedicara a

repartir flyers o discos en las radios y diarios, trámite que por lo general se extendía toda la tarde al menos dos veces a la semana.

Por esos años el grupo estaba muy expuesto al punto de que en la agencia era corriente que sonara el tema Dandy Rock Club que estaba rotando en FM La Rocka a las ocho de la mañana mientras el dueño de la misma repartía los viajes del día. Situación nada cómoda para el líder de la banda quien no encontraba otra alternativa a tener que hacerse el distraído.

Sin embargo tuvo que pasar un duro momento cuando el dueño de la agencia, lo enfrentó luego de despacharse con el tema de la banda que le había estratégicamente ocultado. Fue así que le gritó en la cara que todos los rockeros eran vagos y lo echó definitivamente.

Luego de este no tan feliz episodio y harto de la suciedad del smog y los riesgos que arrastraba andar sobre dos ruedas en medio de una metrópoli, decidió vender su moto para financiar su proyecto musical.

DDTronikz: Electro-Domesticado

En Septiembre de 1997 se reeditó MODELO 96 en su disco homónimo DEMONIOS DE TASMANIA. El disco incluye temas de MODELO 96 más cinco (así figura en el disco) subversiones hechas por DDTronikz: Elegante Sport, Souvenir, Te hacen Falta



Vitaminas (cover de Soda Stereo), Estrellada y La Droga de Moda.

Para la realización del mismo se sumó el violinista Javier Casalla, quien más tarde se unió a Bajo Fondo Tango Club liderado por Gustavo Santaolalla. DEMONIOS DE TASMANIA fue publicado y distribuido por la multinacional Polygram Discos.

Souvenir

Ese año fueron nominados a los Premios Ace por la Asociación de Críticos de Espectáculos en el rubro Mejor Conjunto Pop junto a Memphis La Blusera y a Man Ray. Memphis desistió su participación por no considerarse una banda pop y Man Ray ganó la terna.

O600-1996 ¡oh, oh, oh!

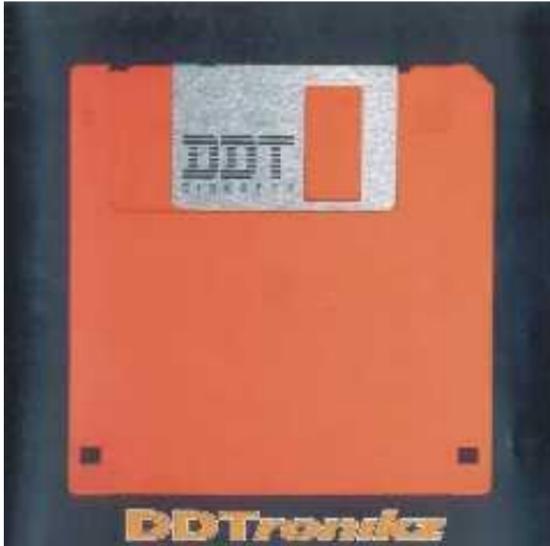
Con la primera plata que cobró en SADAIC Sharly se fue de compras. La sede de SADAIC ubicada en Lavalle entre Montevideo y Paraná queda a solo a un par de cuadras de la Galería Bond Street que tiene una de sus dos entradas sobre la Avenida Santa Fe 1670. Entró al local Fénix y pidió Second Coming, el segundo disco de los Stones Roses. En ese momento hacía cinco años que los Roses no sacaban un álbum y éste era inconseguible en Buenos Aires; sin embargo consiguió quedarse con el último en stock.

Estaba muy contento con su nueva adquisición y con una gran sonrisa en su cara caminó veinte metros hasta llegar al local de ropa que la mujer del Tano de Los látigos tenía en la misma galería. Lo visitaba con frecuencia ya que en el depósito del local que estaba en el primer subsuelo tenía un sampler. Ni bien traspasó la puerta el Tano le

mostró su nuevo descubrimiento: el efecto “Tricky”. El nombre del efecto venía de Tricky, un destacado músico de Bristol que cantó Karmacoma de Massive Attack, primeros referentes del género Trip Hop. Tricky acababa de sacar Maxinquaye, su primer disco solista. El efecto consistía en samplear (grabar) un ritmo y ejecutarlo en una nota más grave en el sampler de manera tal que quedara más lento y a la vez más profundo. Esa misma tarde, Sharly volvió a su casa e inmediatamente puso en práctica el descubrimiento del Tano en su PC 486. A los pocos días tenía listo su nuevo proyecto: DDTronikz.

5. DDTronikz

Estado de weekend



Tenemos arte para no morir de la verdad.
Friedrich Nietzsche

Sin pelar ninguna tarjeta. Está todo bien con la puerta
Para la desgracia de los argentinos, especialmente para la juventud y centenares de empresarios bonaerenses, el 1 de julio de 1996 entró en vigencia un decreto firmado por el entonces Gobernador que le dio un amargado tope a la actividad nocturna a las tres de la mañana en el Gran Buenos Aires. El decreto también prohibió la venta de bebidas alcohólicas de 23 a 8 de la

mañana y continuó vigente por cuatro años.

En contrapartida, miles de jóvenes cruzaban la General Paz en busca de diversión libre. Los boliches de la Capital Federal explotaron de gente y los bolsillos de los empresarios de la noche porteños de billetes.

Mikropunto

Frente a este panorama las bandas de rock vieron muy complicadas sus fechas en la provincia de Buenos Aires. Por otro lado, un nuevo fenómeno comenzó a extenderse, se abrió paso a la era de los DJs quienes encontraron su lugar en fiestas de dudosa legalidad que se daban en casas abandonadas o salones de fiestas alquilados para eventos privados en Capital Federal para recibir al aluvión de jóvenes. Fue así como en la escena electrónica se generó un espacio masivo que en ese momento continuaba siendo underground y que luego de unos meses llegaría a ser irremediabilmente mainstream.

Moto Cruda

Por otro lado, los Demonios se subieron a la moto cruda una vez más, algo que para esa altura era ya su especialidad y Sharly se presentó en Universal Music Argentina con una nueva producción en sus manos: un cd de DDTronikz llamado DISKETTE.

Este trabajo de los Demonios es un disco de rock realizado íntegramente con programaciones. No fue un éxito de ventas pero tuvo mucha prensa y generó un raid de fechas en la escena electrónica contemporánea a su salida.

Con un sello de hace dos días, tengo un pase libre a la pista

El que a principios de los 90's había sido el sonidista residente del escenario rockero de la calle Estados Unidos 1234 (Cemento) se llamaba Eduardo. Convocaba a los DJs a metros de la Plaza San Martín en un lugar llamado Oval que estaba en Maipú y Marcelo T. de Alvear. A mediados del '97 se vio involucrado en la organización de las sorprendentemente multitudinarias fiestas raves que se daban en el Parque Sarmiento en el barrio porteño de Saavedra, a cien metros del límite con el conurbano. En las raves, no es difícil de sospechar, se pasaba música electrónicaailable Tecno y Acid House pinchada por varios DJs y se daban en una de las piletas de natación vacías del parque. La mayoría de los DJs venían de la exclusiva zona norte bonaerense. Explotaban de gente surgiendo como una de las primeras manifestaciones masivas de la música electrónica y de la subcultura rave de Buenos Aires.

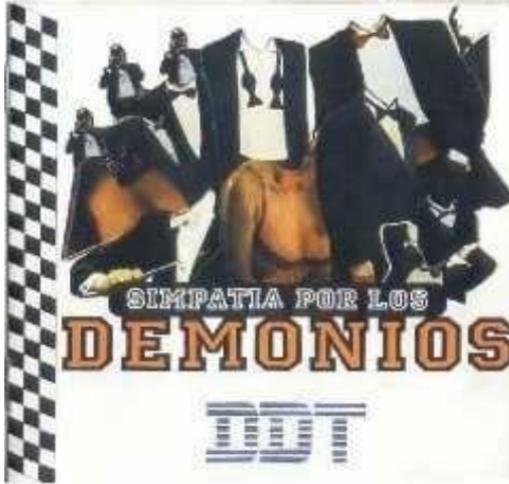
Sharly y Eduardo habían pegado buena onda desde la época de los primeros shows de DDT en Cemento. Una noche, en una rave que se realizó en un primer piso de un edificio abandonado sobre la Avenida Independencia, Eduardo le propuso tocar a pesar de que venía del palo del rock. Fue así como el miércoles 26 de agosto de 1998 teleonearon a los máximos referentes de música electrónica y precursores del género Big Beat: The Prodigy.

Todos tenemos una doble vida, ¿no? Carlos Gramuglia (27), flamante papá, exhibe sin complejos sus dos caras musicales. Rockero de jean, jopo y moto al frente de los Demonios De Tasmania o camperita retro y anteojos "locos" en su faceta "ravera" con DDTronikz. "Los Demonios son la comandancia de todos mis actos, son la adrenalina rocker. De chico soñaba con tocar para mucha gente, que conozca los temas y armar un pogo. Eso sí, es un trabajo casi insalubre: los días de show duran desde las cuatro de la tarde hasta las ocho de la mañana". Acaban de escuchar a Sharly rocker, veamos ahora que dice su alter ego tecno. "Cuando empezamos a manejar computadoras nos propusieron hacer shows tecno. Y empezamos a tocar con la Urban Groove, en raves. Se fue creando la necesidad y hoy tenemos más shows con DDTronikz que con Demonios. Hay una cuestión de costos también: para hacer la puesta del rock necesitás diez personas y cuando toco con la computadora me enchufo en la consola y listo". Sharly nuestro rocker raver, al derecho y al revés.

Este doble. Suplemento Sí! de Clarín. 12 de febrero de 1999

6. Sobredosis de Rock

El rock & roll no tiene competencia



La música es una necesidad. Después de la comida, el aire, el agua y la calefacción, la música es la siguiente cosa necesaria en la vida. Simplemente, tocar un tema es un lujo.

Keith Richards

Rock & roll es solo rock & roll

Un año antes de que termine la década de los 90's y por si el mundo fuera acabarse al año siguiente como alguna premonición indicó antes de que llegue el año 2000 grabaron SIMPATIA POR LOS DEMONIOS. Las computadoras de todo el mundo iban a colapsar y el mundo llegaría a cumplir su última hora luego de que un

caos tecnológico causara la desaparición del planeta Tierra. Pero nada de esto sucedió y el rock siguió vivo.

El disco se grabó y mezcló en Estudios Bultaco entre junio y septiembre de 1999 y participaron los Babasónicos: Diego Uma, DJ Peggyn, Panza y Diego Tuñon que junto a Adrián Dárgelos fueron los productores del mismo. Los Estudios Bultaco estaban montados en el garage de una gran casa quinta en Tortuguitas, a 40km de la Capital Federal hacia el noroeste del conurbano.

Poniendo a su servicio una vez más la rebeldía más la inteligencia, tal como lo revela el primer tema el disco, SIMPATIA POR LOS DEMONIOS es una Sobredosis de Rock que patentemente deja claro durante una docena de canciones que para el frontman de los Demonios el rock & roll no es gilada y que tiene la receta para aprovecharse del beneficio de no ser uno más para escupir directamente su malestar a la sociedad de la década. Pero esta vez interpela de una forma diferente a aquellos que no habían entendido su mensaje en su versión irónica de MODELO 96 y se dirige al resto del mundo de una forma totalmente despojada de reservas y disimulos.

En la nota “Simpatía por el rock” para el diario cordobés La Voz del Interior publicada en agosto del 2000 Sharly dijo que en este disco lo que hicieron básicamente fue unificar todo lo que había sido DDT en su historia hasta esos días. El líder explicó que la primera etapa fue muy punk, luego en MODELO 96 se fueron un poco al pop y que quizás el glam rock se acercaba más a lo que hacían. Expresó además que éste último era un género que recién en esos tiempos se estaba empezando a entender y que en

el '91 el glam rock era chino básico. Sin dudas, los Demonios estaban adelantandos a su época.

El mundo no es un espectáculo

El disco se editó un año después de su grabación a través de un sello creado por la mayor cadena de disquerías de la Argentina: Musimundo. Para su presentación proyectaron su habitual gira que incluía fechas a granel en todo Buenos Aires y en el resto de los centros urbanos del cono sur americano. Pero no todo era color de rosa debido al contexto que envolvía a los Demonios: ya avanzado el año 2000 Argentina se encaminaba raudamente hacia lo que sería la peor crisis económica de su historia razón por la cual algunos comenzaron a dispersarse. Lucho sacaba pasaje para irse a Barcelona, Paula empezaba a instalarse en las Sierras de Córdoba, la compañía discográfica comenzaba a cambiar de rubro para vender electrodomésticos al mismo tiempo que numerosos camarógrafos encendían sus cámaras para transmitir en vivo el preciso instante en que el Presidente se subía un helicóptero en el techo de la Casa Rosada unos meses más tarde, para ser exactos, aquél dramático 20 de diciembre de 2001.

De toda la pequeña generación que acompañó durante los años 90 a los DDT (y que luego al disco, varios de ellos en multinacionales), pocos grupos quedan en pie: apenas Babasónicos logro mantener su lugar y su público, además de evolucionar musicalmente. ¿Qué habrá pasado? Los "heroes sónicos" se autoeditan, recurren a las independientes o tratan de pelear un espacio en un universo dominado exclusivamente por el rock barrial y el pop latino: ¿llegó la hora de pasar el centro a los chicos 00? Los

Demonios no se resignan, y dejando un poco de lado el romance con el glamour y los clubes para dandys, vuelven con un disco anfetamínico y rockero, homenaje a los Stones incluido. Permea la poética entre elegante, infantil y reventada, pero todo se ha endurecido, como si la bastardización del glam (o la "glamorización de lo bastardo") tuviera algunos años más de escenarios, química y traslados nocturnos. Las doce canciones de Simpatía por los Demonios -producidas por Diego Tuñón y Adrián Dárgelos- glorifican la sana diversión pero desde algún lugar rugoso -aunque a veces recuerden los momentos más animados de aquel Modelo 96. Dosis saludable para aquellos que todavía guardan, en el fondo del alma, un poco de fe en el rock and roll.

Federico Novick. Los Inrockuptibles. Abril 2000

Buenos días, nosotros somos los Demonios

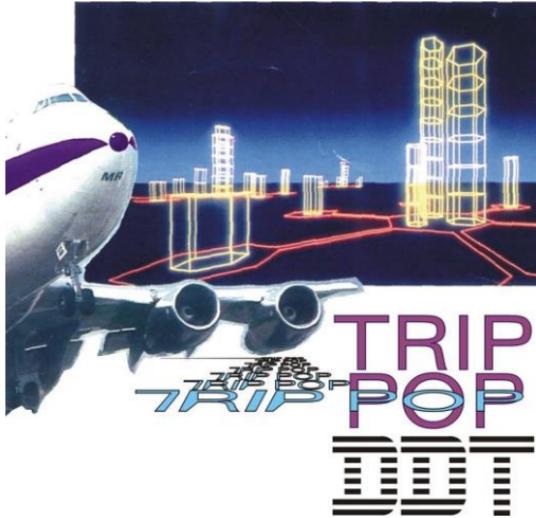
¡La batería me dio una patada! dijo Lucho. *No puede ser*, le contestó Sharly porque para eso tiene que tener un enchufe en algún lado. Eran las ocho de la noche y empezaba a desatarse una feroz tormenta en Palermo Viejo sobre la plaza de Armenia y Costa Rica donde se realizaba el Festival Buen Día que incluía también además diversas actividades: desfiles de moda, diseño industrial, video, técnicas digitales, juegos y gastronomía internacional. Estaba a pleno de gente y había que tocar igual a pesar de que el escenario que habían montado no tenía techo.

No fue fácil, pero el líder convenció al resto de la banda y salieron a tocar. Le dijo *si no tocan los micrófonos, no pasa nada, es lo único que puede tener electricidad*. Fueron seis

temas nomás y un water pogo memorable que funcionó como despedida de la formación original de Demonios De Tasmania. Estaban todos los que tenían que estar, ni un alma más ni un alma menos.

7. Trip Pop

Venga conmigo a bordo de un crucero jet sin escalas



Nuestro programa es la revolución cultural a través de un asalto total a la cultura, que hace uso de cada herramienta, cada energía y cada medio de comunicación que podamos traer a nuestras manos colectivas... nuestra cultura, nuestro arte, nuestra música, nuestros libros, nuestros posters, nuestra ropa, el pelo largo que nos crece, la forma en la que fumamos hierba, cogemos, comemos y dormimos, es todo un solo mensaje, el mensaje es la libertad.

John Sinclair, Manager de MC5

DDT 100%

Sharly decidió armar su propio sello. Llamó a la fábrica de discos y le contestaron enseguida. *¿Cuánto sale sacar un*

disco? Preguntó directamente. *Mil dólares* le contestó una voz del otro lado. *Ok, te junto la plata y paso.* Dijo el líder. La fábrica estaba en el Gran Buenos Aires, precisamente en Caseros. Con el dinero en sus bolsillos mientras se dirigía hacia allí en un remis iba mirando los monoblocks de colores de uno de los barrios más habitados del conurbano: Fuerte Apache que quedaba camino a la fábrica. Ni bien llegó lo atendieron en una oficina. Solo un par de minutos fueron suficientes para cerrar el negocio, lo hicieron sobre un escritorio que tenía un vidrio a través del cual podían verse los discos que ya habían sido editados en la duplicadora de Cds. Absolutamente todos eran de cumbia.

A modo de advertencia en la portada lleva escrito la siguiente anotación: *este álbum ha sido grabado con el sistema cut & paste que consiste en cortar sonidos, deformarlos y pegarlos.* Básicamente, lo que señalaban era que habían tomado sonidos de otras fuentes para editarlos con el fin de crear una experiencia nueva haciendo uso de tecnologías que empezaban a estar al alcance de todos.

Pero no fue esa la única forma de generar una nueva experiencia en el público sino que también sin anestesia propuso algo nuevo a través de un sustancial movimiento de integrantes pero Sharly, su resistente líder, se negó a apagar su genio.

Usted puede viajar por el mundo sin dejar su cómodo sillón

A partir de este momento comienzan a publicar su material tan solo con sus siglas: DDT. Con la participación

de Damián Marvaldi en la batería, Juan Dallera de Piratas del Destino en la guitarra, Carlos Tanoni de Ritual Cielo y Cristian Chiachio de Soundblaster en los teclados en marzo del 2001 salió a las calles el séptimo álbum de los Demonios. El nombre del mismo es una mezcla de aquél género surgido en la escena underground de Bristol (Inglaterra), el Trip Hop, y el Brit Pop, el género de rock inglés cuyos mayores exponentes fueron Oasis y Blur y pasó a llamarse 7RIP POP.

Después de diez años de peregrinaje under, siempre con actitud punk y estética glam, el grupo comandado por Sharly sigue tratando de acomodarse a los tiempos modernos. Y sus canciones, a pesar de ser simplonas y hasta toscas resultan originales. Este Trip Pop es un buen invento: DDT conoce los manuales del rock & roll y el tecno dance, y los pone a su servicio. Hay que admitirlo tienen onda, y les sale natural. No hay pose en su manera de mostrarse. Tienen sellos que los hacen propios: sus juegos de palabras sencillos y exactos, sus riffs entradores, su relamerse sexual. Como en toda la obra del grupo, se nota la falta de una producción artística que les depure sus fallas y les realce sus buenos momentos, quitando todo lo que sobra. Hay canciones que son hallazgos, como "Tango 01", una modernidad bien porteña, el cover de los Redondos, "Semen Up"; "Fotogenia", un documental sobre el caretaje, o "Lentes", una potente canción que los une con el "This is Hardcore" de Pulp. El Demonio De Tasmania no se rinde, pero por momentos se nota que está herido.

Pablo Schteingart . Rolling Stone. 2001

Brilla... tu cuerpo como untado con purpurina

Para la presentación de TRIP POP, el primer cd editado

por DDTrecordz, el contexto económico y social del país pasaba de ser malo a complicado. Era inminente la llegada de la crisis y los lugares para tocar iban cerrando uno tras otro. El panorama era fatal hasta que alguien apareció con una idea genial: Kay (Los Fingers del Garage Rock) quien había contactado al dueño del cabaret Go Go Girls que estaba sobre Avenida Córdoba a un par de cuadras de la 9 de Julio. El lugar era ideal para tocar, tenía varias pistas, el escenario estaba en el subsuelo y en la parte del fondo tenía un decorado a tono con el lugar: una estructura de bastones triangulares con exóticos dibujos femeninos, que al girar presentaba tres modelos distintos. La fecha que armó Kay salió bárbara y con el disco presentado DDT seguía en la cresta de la ola en plena debacle económica.

FOTOGENIA

Si ya notaste
que están todos locos
te preguntaste
si es así o la loca sos vos...
Ya te salto la ficha
ya te conozco
te hacés la cheta
y no te creo ni un poco.
Fue cuando anoche
te sacaste del todo
y toda esa gente estaba
fuera de foco.
Anoche te sacaron la
foto y es más, pudiste
caretearla, no vieron
ni el flash... nena,
anoche

sí que estabas
para la foto... para la foto.
Anoche te sacaron la foto...
anoche te bailaron un poco.

Además de los noticieros y de su propio mundo, es difícil adivinar las influencias que inspiran a Sharly, líder de los DDT (nueva encarnación de los extintos Demonios De Tasmania). Sí se percibe, en las letras, cierta fascinación por la aviación, con distintas alusiones como Eject Pucara, Plus Ultra Vox o la brillante Tango 01. Pero el resto de la temática es de difícil rastreo: cuelgues psicodélicos, bases dance, mucha oscuridad y voces bien podridas que ni cantan, ni rapean, sino que parecen serruchar las letras. También se destacan la letárgica Lentes, la versión "tripera" de Semen Up, de Los Redondos (¿territorio sagrado?) el homenaje a los Hell Angels de Gel Angel, y las insólitas Tempo de Amor y Fotogenia. Realmente una banda futurista, sin espejos retrovisores.

Javier Aguirre. La Garcia. Abril 2001

En las sombras negras de la ciudad

Se acercaban tiempos duros para los argentinos. Corría el año en que el Presidente salió por televisión para declarar el tan alarmante Estado de Sitio, el dinero que las personas tenían en los plazos fijos, cuentas corrientes y cajas de ahorro estaba atrapado en nuevo fenómeno denominado Corralito, los bancos se tapiaron y fueron escrachados violentamente, treinta y nueve personas murieron en las calles a causa de una protesta y las cacerolas se convirtieron en un símbolo de protesta argento. Latía la crisis de diciembre de 2001 y Sharly

continuaba por ahí con su guitarra.

Tango 01

Llegó diciembre y, como de costumbre, Sharly tenía una fecha. El show caía sábado 22 en el Pasaje de la Piedad, a dos cuadras del Congreso Nacional. Se acababa de mudar a un galpón del barrio La Paternal que le había dejado una pareja amiga que viajó a Praia do Matadeiro, una playa de surfers ubicada al sur de la isla de Florianópolis en Brasil.

Con su guitarra se tomó un taxi para llegar a la zona del Congreso desde La Paternal. Viajó unos minutos hasta que vio a través de la ventanilla del auto que Buenos Aires parecía una ciudad en guerra. Las avenidas estaban cortadas con ruedas de autos prendidas fuego, no se trataba de una simple protesta, sino que parecía una revolución. Había gente en todas las esquinas golpeando sus cacerolas y otros con pancartas que decían *¡Que se vayan todos!* pero siguió su ruta. Había una fecha y tenía que tocar. Luego de atravesar el caos que reinaba la ciudad llegó al Club de La Piedad y dejó su guitarra en el escenario. Ya habían llegado los músicos de la otra banda que tocaba esa noche y caminó dos cuadras hasta la Plaza del Congreso para ver con sus propios ojos qué onda. Allí se dio cuenta que el problema no eran los manifestantes que entraban y salían del Parlamento, tampoco era que no había Presidente. El problema era que no había policía uniformada, que estaban pasando muchos autos sin patente y que no se sabía qué iba a pasar. Por primera vez en su vida supo que estaba pasando algo más importante que un show de los Demonios. Volvió hasta el Teatro de la Piedad, agarró sus cosas y, sin dudar, regresó al galpón de La Paternal.

8. Rocketeer

Voy a desayunar asado con el parquet



*Sé que mi misión es hacer buenos discos. Mi misión la tengo
que fundamentar con mi propia existencia.*

Luis Alberto Spinetta

Rocketeer Inn

2003 fue el año en que Sharly puso el punto sobre las ies. Como líder de una banda de rock demostró que no necesitaba de una gran compañía discográfica para tener un hit, que no necesitaba un manager con una larga lista de contactos en su celular, ni grandes espectáculos que acumularan centenares de gente al azar. Fue el año que DDT dejó claro que tenían en sus manos el capital más importante: su propia acción.

ROCKETER fue grabado en un galpón que prepararon en La Paternal, a media cuadra de la Av. Warnes, exactamente en el mismo lugar en el que Sharly continuaba viviendo. Preparados para romper el hielo una vez más la presentación se realizó en Cemento, en el invierno de 2003. Los Demonios salieron con sus ojos delineados nuevamente a abordar la temática social que los agobia con sonidos electrorockers y con letras que hacen pensar que su líder es capaz de convencer a cualquiera acerca de su visión del mundo en solo dos o tres minutos.

El mundo moderno no es de ciencia ficción

¿El rock es un partido de fútbol? se trata de un artículo muy claro que explica (aunque actualmente su autor ya no suscribe a las ideas que allí se plantean) que el movimiento de rock nacional nació, a mediados de los 60's, con *la necesidad de expresar las cosas profundas del espíritu, y se crea, por ende, una música, cuya esencia será la manifestación honesta de las vivencias del ser humano, y que, por ese motivo, conformará la identidad artística de una forma de vida que difiere diametralmente con el conformismo paternalista, y que es, además de sana expresión y por ello, crítica profunda de males aún más profundos.*

Este espíritu amateur de la música, se manifiesta fundamentalmente en su contenido, ya que la forma, era sin duda, la de utilizar la música como medio de vida, es decir con un sentido profesional.

Su autor expuso que por esta razón Almendra y Manal fueron, además de uno de los primeros grupos del rock en

el país, los fundadores de un estilo de ver la realidad, el estilo de ver la realidad con el espíritu.

Bajo esta influencia que Mileo denominó, *La corriente Almendristica*, liderada por Luis Alberto Spinetta, se armó la infraestructura de DDT que mantuvo, con el correr de los años, una actitud honesta y en crecimiento, tal como lo precisó el autor en referencia a esta corriente. Dentro del movimiento del rock, el autor del artículo ya advertía que este sector era el más sensible por cuanto recibe constantemente las mayores presiones sociales al mismo tiempo que expresa su sentimiento elemental. Y por ello, continúa el artículo, es el sector que más se vuelca a las relaciones con el movimiento independiente, como intuición de salida.

A partir de la década del 2000 DDT despegó sorpresivamente hacia un controversial lugar. Ellos no tenían un mapa, ni mucho menos se dejaron llevar por la marea en la que otros se sumergían, sencillamente se arrojaron dónde se sentían más cómodos. Cuando las compañías atendían el teléfono o respondían los mails, Sharly ya tenía más de un nuevo disco para presentar. El grupo empezó a recorrer un camino diferente con un aliado que entró en escena, como si alguien lo hubiese mandado, Internet. La instantaneidad de este medio le caía como anillo al dedo porque ya no era necesario esperar a nadie para mostrar sus ideas. DDT empezó a filmar, editar y subir a la red sus videos directamente y con más intensidad. Algunas de las bandas que también pertenecían a lo que se denominó Nuevo Rock Argentino paralelamente estaban trabajando en grandes multinacionales, pero no eran éstas parte de la mayoría. El

big bang musical de los 90's en Argentina generó el nacimiento de un gran puñado de bandas y músicos talentosos con fuerte capacidad de influencia, solo que algunos optaron por la dependencia en diferentes medidas y muchos otros, por su total independencia. Es en este segundo grupo donde DDT se destaca principalmente porque le sacó el jugo al under como si de una naranja de estación se tratara.

El sushi, la pizza con champagne ya fue...

Si para la realización del videoclip de Dandy Rock Club habían contratado a varias personas, para el video de El último grito de la moda solo fue necesario un plano medio corto de Sharly, un micrófono de grabador a casete y un par de lentes para seducir a miles de personas simulando ser un chico top de tapa de revistas de rock inglesas.

...Asado con el parquet

En esta oportunidad, Sharly se sirvió del mundo de la moda y le pidió prestado su frase más característica para hacer con ella lo mejor que pudo hacer: una canción. A los pocos meses y en casi todo el país, el último grito de la moda pasó de ser una simple frase de la moda a remitir directamente a DDT. Pero Sharly sabía que eso no alcanzaba y tomó de la calle otra frase popular pero esta vez escogió algo más polémico y arremetió de lleno a hacia los antiperonistas (gorilas) y neoliberales.

EL ÚLTIMO GRITO DE LA MODA

Hoy me desperté con toda la furia,
tuve que recurrir al cementerio de tucas,
el vuelo nocturno aterriza ok.
Voy a deglutirme una carnicería,

carne de calidad ciento por ciento Argentina,
voy a desayunar asado con el parquet.
Asado con el parquet
el sushi, la pizza con champagne ya fue.
Asado con el parquet,
el último grito de la moda...
asado con el parquet.

Resistencia Vip

Vine a Capital Federal a cumplir dos sueños: ingresar a la Universidad de Buenos Aires y a la mayoría de sitios donde podía ver en vivo bandas de punk rock. Era una de esas adolescentes que inventaba diseños nuevos continuamente con la única docena de prendas de vestir que tenía en mi placard. Estaba disconforme con toda la paleta de entretenimientos que la sociedad me proponía a diario. Y sobre todo, aterrada por ser el blanco del mundo entero, por el simple hecho de ser una adolescente y formar parte así del grupo de los mayores consumidores del planeta.

Mi primer barrio en Buenos Aires, fue Villa Urquiza pero una tarde viajé hasta San Telmo a visitar a una amiga que vivía en Perú y Estados Unidos (justo frente a un bar que podría estar ubicado en cualquier esquina de Londres o Dublín) y el barrio me enredó por completo. Quedé alucinada por sus callecitas y por la cantidad de gente incomparable que caminaba sobre ellas. A los pocos días me mudé a vivir con mi amiga y con chicos y chicas de todo el mundo a la mejor residencia estudiantil de Buenos Aires: Casa Grande. De un día para otro en un mismo

cuarto de dos plantas de cinco por cinco me encontraba yo con dos gemelas alemanas, un finlandés al cual nunca le entendí una palabra pero nos llevábamos bárbaro, un gallego que me hacía reír a carcajadas, un sueco que salía a correr de minishort por Puerto Madero (traspasando así vestido la Avenida Eduardo Madero), un yanqui que no me caía bien, y ¡hasta un cordobés!

Entre los diferentes amigos que allí conocí, había uno de ellos con el cual pasaba largas horas. Tenía 17 años como yo y había venido desde Río Gallegos, Santa Cruz para estudiar en La Universidad del Cine. Era flaco y tenía un look andrógino. Guardaba bajo su cama una caja de cartón enorme completa hasta el tope de cd's ordenados de forma caótica. Entre ellos había un disco de una banda que yo no conocía y que él me lo recomendó como palabras mayores, el disco era: ROCKETER.

Riachuelo Surfers

A lo largo de su carrera esta significativa banda no le dio vuelta la cara a lo que había allí, a escasos metros a su alrededor. Este grupo es una y sólo una forma más de interpretar su relación con el mundo superficial sin ningún decorado que los tape. No necesita de grandes equipos musicales, ni de grandes escenarios montados, ni de grandes compañías que los guíen. Lo más grande es la interpretación de sus propias ideas. Exactamente el cómo lo hacen.

Comenzaron a hacerlo de una forma cruda y salvaje, como si fueran animales en celo, como buenos punkys en SUICIDA y un poco más alternativos fueron en SEXCALEXTRIC. Luego cambiaron su hair style y fueron

suavizando sus formas pero no su contenido, por medio de la ironía de MODELO 96. Pero no les duró mucho, o quizás sí, porque luego volvieron como expulsados desde el infierno y más rockanroleros que nunca a gritarnos todo de una vez y sin vueltas con SIMPATÍA POR LOS DEMONIOS. De un ondazo vino la crisis algunos integrantes se fueron y Sharly convocó a nuevos músicos, en realidad nunca los llamó, sino que incesantemente acuden a él disímiles personas para tocar en DDT. Obvio que no todos pueden hacerlo.

ARGIES GO HOME

No es divertido ser un ciudadano argentino,
no es divertido ver la desesperación en vivo,
no es divertido, no...

lo divertido es poder seguir videando a tu grupo favorito.

No es divertido ser un exiliado argentino,
no es divertido ser un desaparecido vivo,
no es divertido, no...

lo divertido es poder seguir videando a tu grupo favorito.

Todavía no viste nada esto recién empieza.

En su octavo disco, los DDT profundizan su facilidad por vestir sus canciones pegadizas y bizarras de ropajes electrónicos. "El sushi y la pizza con champagne ya fue/ asado con el parquet/ el último grito de la moda." Esas líneas sintetizan el proyecto encarnado por Sharly desde 1992 al frente de los Demonios De Tasmania, que contiene en su propia deriva los estertores de una época: la nación alternativa (Sexcalextric, 1995), el esplendor menemista (Modelo 96,1996) y el ostracismo aliancista (Simpatía por los Demonios, 2000). Parte del pelotón del Nuevo Rock, la

prédica inventiva de Sharly y sus Demonios no encontró a nivel masivo el eco que sus melodías pegadizas y sus letras irónicas proponían. Tal vez su imaginario muy clase B sea uno de los motivos, si pensamos que recién con Jessico -despejado el horizonte bizarro de su visión-, un grupo como Babasónicos asomó su cabeza en las grandes ligas. A todo esto, Sharly siempre que puede se remonta a sus dorados años adolescentes para recuperar la energía new wave de Soda Stereo y Virus. De ese momento de la historia busca rescatar la frescura y el desperjuicio para seducir a los oyentes con pequeños eslóganes que funcionen como alegatos de un estilo de vida. En clara reminiscencia a los mods británicos de los 60, su filosofía quedó bien plasmada en canciones burlescas de los antiguos DDT como Pan Am: "Ella es así, como villera es así, pero de Recoleta". Ese gusto por el cruce de las clases sociales, ese atrevimiento por estetizar o bastardear las consignas políticas revolucionarias, ese afán por estirar hasta lo imposible el sentido a través de rimas logradísimas, siguen estando vigentes en el nuevo capítulo en la vida de DDT (con Damián Marvaldi en la batería, Pepe Shinzato en el bajo, más los teclados de Nacho Ayala). Su octavo álbum, Rocketeer, lejos de ser la octava maravilla, es un fiel retrato de un modo de ver el rock, desprejuiciado y fanático; donde el mouse y el sampler son tan vitales como la transpiración y el distorsionador de la guitarra. Entre la remenbranza del juego electrónico Pocketer y los resquicios del 20 de diciembre, Rocketeer se pasea sin pudor entre las mordazas del rock y las cadencias de la pista de baile. Por eso viene bien redescubrir la pulsión discotequera de Weekend(clásico de Modelo 96) en el remix de Tomás Jacobs, y asistir al matrimonio amoral de Kiss, AC/DC y los beats electrónicos en la genial "El último grito de la moda".

Terroristas(Anarcotraffic) y absurdos (Resistencia Vip), arrabaleros (El día que me quieras en la era digital) y revivalistas (el cover de los Casanovas, Vacaciones en la costa), los DDT son los jingleros del trash.

Gustavo Álvarez Nuñez. Trash with Class. Los Inrockuptibles. Abril de 2003

After Chabán

Durante 2002, el único lugar para hacer una fecha era Cemento, ubicado en el barrio de Monserrat, al límite de Constitución uno de los dos barrios cuna de transporte de la ciudad. Sharly andaba en dos ruedas, se había conseguido una bici y en plena semana pedaleaba desde La Paternal hasta Constitución para cerrar las fechas. A medida que se acercaba a Cemento la cantidad de gente viviendo en la calle que iba observando era cada vez mayor. El dueño del local había organizado un comedor comunitario para la gente del barrio sin recursos y solía alojarlos allí mismo. Las fechas de DDT no movían mucha gente, pero para la media de la época, en plena crisis económica, salían bastante bien.

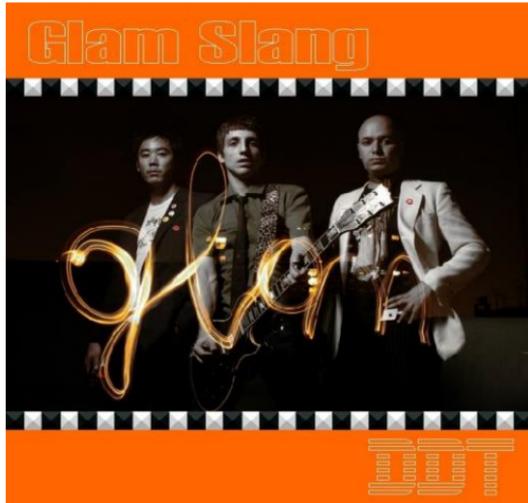
Para difundir ROCKETER Sharly consiguió un espacio en una radio que tenía Chabán en el fondo de una Unidad Básica Peronista en Villa Ballester, Partido de San Martín. Según los comentarios que me hizo Sharly cuando le pregunté acerca del programa, es probable que haya sido muy malo. Pero el nombre del mismo, un homenaje al disco de Sumo, After Chabón (1987) y al mismo tiempo al mismo Omar Chabán, le pusieron una sonrisa más a la escena underground y también le puso el título a este apartado.

Post Rocketeer

Durante los 90's Cemento había sido la meca indiscutible del rock nacional, sobre todo de las bandas independientes, pero para esta fecha la mayoría de las bandas habían pasado a mejor suerte. Fue por eso que para la salida de ROCKETER, si bien el mercado era prácticamente nulo, DDT tenía uno de los pocos discos que había para mostrar y ganaron así que la prensa esta vez estuviera de su lado. Con ROCKETER quedó demostrado que los Demonios habían atravesado el quiebre que para cualquier banda es, su primera década.

9. Glamourizado

One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine!



(...) Estando pues el príncipe obligado a saber comportarse como una bestia, de entre ellas ha de elegir a la zorra y al león; porque el león no sabe de las trampas ni la zorra de los lobos. Es pues necesario ser zorra para conocer las trampas y león para atemorizar a los lobos (...)

Nicolás Maquiavelo

Todavía no llega y ya te hizo feliz

Hacia mediados del 2003 la escena sónica viró en dirección hacia el electrorock y Sharly conservaba un casete de Rick James, el creador de un estilo de música negra muy popular de los 80's: Punk Funk. Damián, quien era el baterista de DDT desde 2001 trabajaba en Secsy

Music, el sello de Miranda!, Los Látigos, entre otros. Más temprano que tarde fluyó la amistad en las salidas y en los shows que los DDT compartían con Ale Sergi, Lolo y Juliana Gattas quienes ya eran los primeros en la fila de las bandas exitosas que se perfilaban para los 2000 y estaban al frente del centimetraje de prensa.

Viajando en tu jet descapotable a ver a DDT, una fiesta alucinante

La noche empezaba a despejarse y las fiestas volvían a llenarse en varios lugares. No cabía un alfiler en la Pop City del Salón Unione e Benevolenza, situado en Perón 1372. Además se mantenía abierta la mítica disco que fue furor en los 90's: El Dorado. Distinta suerte corrió Ave Porco, otra de las clásicas discos de los 90's que para ese entonces ya había cerrado sus puertas y se había transformado en un supermercado. No está de más mencionar que la frutilla de la torta de estos dos últimos sitios de la noche porteña era la asistencia perfecta de varias Drag Queens que allí concurrían noche a noche como si de una religión se tratara. Como para no quedarse guardado ningún día de la semana, los miércoles en Bahrein (Lavalle al 300 en el Microcentro porteño), se daba un ciclo comandado por los DJs Diego Ro-k y Tomas Jacobs. Éste último era un viejo conocido para los Demonios que, de hecho, ya había aparecido en los créditos de ROCKETER remixando Weekend.

PRÍNCIPE

Voy a rescatarme,
quiero verme como un duque,
como un príncipe, voy a rescatarte.
Como un duque nena como un príncipe,
voy a rescatarme, para rescatarte.
Da para hacer un rescate,
como un príncipe.

Como él no hay dos... no hay tres

En diciembre de 2003 grabó en los Estudios Quadrofónicos GLAM SLANG y lo lanzó al principio de marzo teniendo ya listo para agosto de ese mismo año el lanzamiento de un segundo disco de "grandes éxitos" de DDT llamado MOD 04.

Con su arrolladora actitud en el año 2004 Sharly estaba una vez más en los detalles. En febrero en una nota para el suplemento NO de Página 12 haciendo referencia al desarrollo del movimiento indie declaró que nunca había hecho un disco mainstream y que la ilusión de ser famoso la había perdido enseguida, incluso antes de que saliera el primer disco de los Demonios y luego afirmó: *acá está todo por hacerse. El circuito no está, tenemos que hacerlo.*

Ese mismo año DDT fue definido como el principal grupo tecnorock por la Revista Inrockuptibles.

Charol y empedrado: La voz de Sharly se afirma en una estridencia calibrada y gomosa. Pocas gargantas del under argentino suenan tan convencidas y altisonantes. Y aquí el ex Demonios De Tasmania se muestra descaradamente autorreferencial: los dos primeros temas ("El Corte Inglés" y

"Glamourizado") aluden a DDT carta de legitimación estética, credencial secreta del club de la onda. A Sharly le sobra calle. Y quiere conciliar charol y empedrado, hacer del barrio un lugar espléndido y filoso. En "Príncipe" se presenta como un heroe de un cuento de hadas para desembocar en un eslogan existencial y definitivo: "Da para hacer un rescate". DDT diseña el submundo rock que le toca vivir y lo hace con una vitalidad atípica: herejías sobre herejías(versión lujuriosa y neoyorquina de "Libertango"), climas espesos como pucheros("Revolución"), dance primal, guitarras básicas y una postura filosófica intransigente: queremos ser hermosos, sucios e indomables. No necesitamos plata para ser estrellas de rock.

Pablo Plotkin. Rolling Stone. 2004

Ya no escucha a los Stones ni a los Beatles man, él escucha DDT...

Gran parte de la prensa y, por ende, el público masivo seguían colgados de otra corriente musical fundada en los 90's que se denominó rock chabón. Una versión argentina del estilo patentado por la banda de rock más longeva de la humanidad The Rolling Stones, cuyos representantes locales más notorios eran Los Piojos y La Renga. En la segunda mitad de los 90's y dentro de esta corriente surgió Callejeros y fue la banda que llenó sus conciertos con cientos de adolescentes. Y así fue como la copa del Glam Slang rocker fue adquirida por el rock chabón y el intento de volverse masivos una vez más de los DDT duró menos que un suspiro.

En la nota que se tituló "El señor de los brillitos" realizada por José Bellas que salió en el Suplemento Sí! de Clarín el

27 de agosto de 2004, Sharly explicó: *Para ir a ver a La Renga las chicas se varonizan. Para nuestros shows se producen, vienen a seducir. Es un correlato de lo que pasa arriba del escenario.*

EL CORTE INGLÉS

Con las chicas es cortés,
le gusta lucir impecable,
como el no hay dos...

no hay tres,
es un caballero inglés,
muy británico no es,
pero lleva el corte inglés,
ya no escucha a los stones...

Ni a los Beatles... el escucha DDT

El último gentleman, el que lleva el corte inglés.

A todas las chicas les gusta la fiesta

El 27 de agosto de 2004 los Demonios presentaron GLAM SLANG en el teatro el ND Ateneo y Ale Sergi subió a cantar sin restricciones el tema The Fiesta con su particular falsete. En el bajo estaba Pepe Shinzato, descendiente de japoneses y en el teclado Nacho Ayala, que al poco tiempo comenzó a frecuentar una mezquita de Floresta y un par de meses después no solo iba a las giras con el Corán bajo el brazo sino que en los hoteles preguntaba dónde estaba el Este para orar. De hecho al tiempo se fue de viaje a Medio Oriente sin dejar rastros.

Qué bien se te ve glamourizado

El disco incluye una versión de Libertango, de Astor Piazzolla y Pedro Navaja de Rubén Blades.

DDT ya había grabado "El Día que me Quieras" de Gardel y Lepera en el cuarto track de ROCKETER. Para GLAM SLANG fue un paso más allá. Estaba instalado en un depto nuevamente en Villa Urquiza precisamente en un primer piso al fondo en un pasillo de 5 deptos, pero sin web aún. Para poder navegar buscó un locutorio con internet en el barrio y lo encontró justo a la vuelta. El locutorio estaba en un monoblock que tenía en la planta baja numerosos locales comerciales. El empleado a cargo tenía un estupendo bandoneón Doble AA y enseguida hubo química. Se llamaba Pablo Di Lauro y en una de las charlas que tenían casi a diario le contó que los domingos tocaba en la calle, a la gorra, en la feria de San Telmo.

Invitó a Pablo a su casa y se pusieron juntos a grabar. Nadie podía tocar mejor en ese instrumento Libertango de Piazzolla que un artista callejero. Después, grabó las voces en inglés basándose en la versión de Grace Jones, la mega estrella de la música disco de los 70's que volvió este tema un hit mundial.

De puro curioso y movedizo, Sharly llega a su noveno disco al frente de DDT coincidiendo estilísticamente con una suerte de disco-punk-funk que podrá sonar reminiscente de The Rapture o Radio 4. Pero en realidad, hay algo de auto-cita (ver SEXCALEXTRIC, DDT 95) en once canciones donde vuelve a tallar sobre un jet-set marginal, los covers de Pedro Navaja y libertango tiene más que ver con el cope, que con la voluntad de ser bizarro!!! Contracturado.

José Bellas, Suplemento Sí! Clarín 12 de marzo de 2004

Esa Revolución

Para dejar en claro que DDT tiene en su biblioteca los manuales de rock, que además los leyó de principio a fin y, que como si esto fuera poco, supo cómo interpretarlos, no es necesario echarle agua. Al darle play al track 5 quedás sumergido en un sueño de amor. DDT le canta a una mujer dulcemente y le dice todo lo que ella quiere escuchar a 105 Bpm.

REVOLUCIÓN

Necesito un amor, una revolución,
y esa gran sensación, a cada momento.
Necesito tu amor, desde este preciso momento,
y esa mujer sos vos, esa revolución,
Esa es la realidad que detuvo mi tiempo,
si todo va a cambiar, que no sea en este momento.
Necesito este amor, esta revolución,
si me vienen a buscar, que vengan en otro momento.
Necesito este amor, esta revolución,
si todo va a cambiar, que sea en otro momento.

We are! We are! We are the Mods !

El movimiento Mod nacido en Londres, Inglaterra a fines de los 50's se basó en la escarapela de las fuerzas aéreas británicas RAF (Royal Air Force) para crear su propio logo pop art y, a su vez, DDT utilizó el logo Mod para el arte de tapa de MOD 04: un compilado con quince



nuevas versiones de temas grabados por Los Demonios entre los años 1992 y 2000.

Ya en MODELO '96 el líder de DDT exhibió una estética que, si no fuera por un par de centímetros, era casi idéntica a la del frotman del power trío The Jam. Éste fue uno de los grupos de rock más populares de la new wave de fines de los 70's y curtió la estética mod mejor que nadie, consiguiendo generar un revival de este movimiento londinense.

En 1996 DDT fue hasta los estudios de ATeCE, Canal 7, a tocar un par de temas. Sharly llevaba el mismo corte inglés que usaba Paul Weller, con exactitud emulaba sus movimientos y la contextura física de ambos no podía ser más parecida. Llevaba puestos unos anteojos estilo mod, una camisa azul con charreteras en sus hombros y corbata. Todo un outfit característico del exclusivo Modern World.

Después de observar el video Tentativa de DDT en ATeCE que un fan subió a su canal de YouTube no quedan dudas de que dentro del universo musical que los había influenciado estaba The Jam y por supuesto aquellos quienes habían destrozado más de una vez literalmente todos sus instrumentos en el escenario, los sublimes The Who.

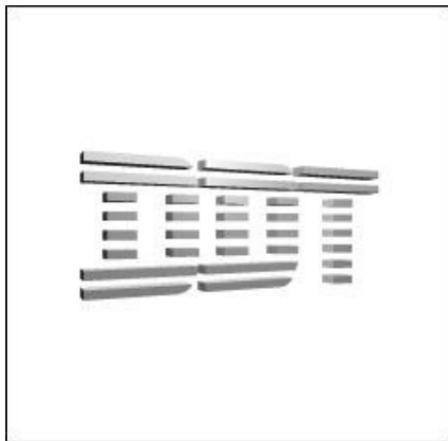
Si los 90's fueron un espectáculo privado al que muy pocos ingresaron por la puerta principal, los Demonios De Tasmania estuvieron ahí mirando de reojo, como aquel mozo de la fiesta inolvidable. Tambaleando entre el glamour que sobraba, juntando los restos de cotillón,

simulando ser parte de un falso Jockey Club. Sus discos sirvieron para demostrar hasta que punto la decadencia podía ser atractiva. Con el nombre del grupo reducido a "DDT"-siempre liderado por el ultracarismático Sharly-, ahora es el turno de reversionar esas canciones que para algunos son la fiel reverberación de una banda que hubiera merecido mejor suerte. Mod 04 es un pantallazo furioso de una trilogía memorable: Suicida (95), uno de los debuts mas brillantes del rock local, Sexcalextric (95), su inspiradísimo segundo disco, y el hitero y trasnochado Modelo 96 (96) mas dos canciones de Simpatía por los Demonios, el ultimo disco de la vieja formación. En suma: el lado menos amable de los 90's alternativos, encarnado por un demonio que aun sigue dando vueltas por zonas liberadas.

Ariel Valeri. Los Inrockuptibles. Noviembre 2004

10. Surf Urbano

En la cresta de la ola le gusta bailar con frenesí



*Nunca pienso que las cosas mueren. Simplemente van a
grandes tiendas.
Andy Warhol*

SURF URBANO

En la cresta de la ola,
le gusta bailar con frenesí,
en la cresta de la ola,
en la fiesta que no tiene fin,
para encarar esa fiesta
no producirse es lo menos,

es esa la nouvelle vague,
el make up hasta en los pelos,
para encarar esa fiesta
no producirse es lo menos,
la ropa tenía que ajustar y se bañó
con los jeans puestos⁴,
esos ojos delineados
y los labios rojo carmesí.

Lo desconocido que abre a la percepción

DDT a secas se llamó el disco número once de los Demonios. El arte del disco hace gala de lo minimalista. Una carátula de 12 cm. x 12 cm. casi íntegramente blanca si no fuera porque en el centro tienen el célebre logo del grupo en color plateado en un formato tridimensional parece ser mucho detalle para describirlo pero a juzgar por un primer vistazo es de lo más esencial e incluso podría parecer, para algunos, hasta azaroso. Cualquier coincidencia con el álbum blanco de los Beatles (1967) no es pura casualidad.

Con esto, luego de tener el álbum blanco en tus manos por unos segundos, lo das vuelta, lo abrís, tomás la carátula, la sacás de su cajita y al dorso de la misma encontrás la bandera británica transformada en un celestial diseño argento. Los colores con los que está hecho el arte son exclusivamente cuatro: mayormente el blanco, en menos medida el celeste cielo, el plateado del logo y algunos detalles tridimensionales más en negro.

⁴ En el film *Quadrophenia* (1979), basada en el doble álbum homónimo de 1973 de los Who, el protagonista se introduce en la bañera con sus jeans para que al secarse le queden ajustados.

Con esta descripción sería increíble si ahora les pasara a contar que DDT tiene once canciones y que las letras de todas ellas están incluidas en este arte. Sin embargo, están todas escritas delicadamente sobre la bandera british-argenta que les mencioné. Con solo leer el primer renglón del tema con el que abre el disco, Stanley, salen eyectadas hacia el espacio exterior todas las dudas acerca del concepto del mismo: *Traspasó la puerta y no reconoció a nadie, se sentía como argentino en Puerto Stanley*⁵.

CONTRAINTELIGENCIA

La contrainteligencia es la historia,
con la mentalidad de colonia.
El medio pelo es el mensaje,
la grasa de los capitales.

La información que te llega es la propaganda
del nuevo rico que la va de aristócrata.
Si trasladan a la Capital Federal,
no te van a avisar.

La vida real no es un casting

Sharly conservaba desde 1988 un cuaderno naranja de tapa blanda con anotaciones de armonía de jazz y blues tomadas de un curso dictado por Claudio Gabis (ex Manal) en la Sala Alberdi. Con este cuaderno apoyado sobre el teclado de su pc programó en pocas semanas la matrix del sucesor de GLAM SLANG.

⁵ Port Stanley es la denominación británica para la capital de las Islas Malvinas que para los argentinos es el Puerto Argentino.

Como si alguien alguien estaría moviendo las piezas en este año debuta Ricchi en la banda. Tenía 20 años nada más y se entendió afinadamente con Sharly, trece años mayor que él. Ricchi venía de club nocturno en club nocturno desde 2001 presentando su propio proyecto electrónico, Alplâkz, que es como una inyección de cajas y cajas de sedantes hecha música. Su casa estaba en la zona sur de Buenos Aires colmada de arte; pinturas, esculturas, música... venía de una familia de artistas y con la ultrasensibilidad impregnada en su ADN. Con su metro setenta de estatura, sentado en la batería genera un power zarpado y preciso, que no es nada más y nada menos que lo que DDT necesitó.

Punk Chic, Punk Floyd funciona como trailer de lo que DDT propone, en esta ocasión, como banda. Con el acompañamiento de Ricchi en la batería, los Demonios se presentaron al mundo por undécima vez al poner sobre la mesa un material plenamente renovado. Dándole vida una vez más a lo que los dedeteianos entedemos como vanguardia.

SUDAMERICAN EXPRESS

Sudamerican Express.

Sudacan Way Rebelde.

No voy a detenerme hasta comprarme

un Bob Marley & the Wailers,

y con mi BMW,

voy a seguir a la Norton del Che.

Me hice la permanente,

la revolución es la que habita en mi mente,

y solo con electro cash

se puede financiar.

DDTV 120 bpm

El rey de la música disco de los 70's Giorgio Moroder, grabó casi toda su discografía a 120 bpm y Sharly estaba al tanto. Para la segunda mitad de los 2000, Sharly tenía una isla de edición propia de video y observó que era mucho más fácil editar los clips si el tempo de la canción coincidía con las agujas de un reloj. Básicamente eran mucho más fácil las cuentas para la programación, las matemáticas, ya que un minuto dura 60 segundos y un ritmo razonable va de los 80 beats por minuto a los 133, si ubicamos el metrónomo en 120 bpm (pulsaciones por minuto) tenemos una cifra fácilmente divisible por las dos razones: el tiempo y la distancia entre las notas. Una canción hecha en 4x4 se programa en general sobre un pattern de 64 instancias y es también fácilmente divisible x 4. El álbum blanco de los Demonios salió para las pascuas del 2005, a 240 beats por minuto de principio a fin con el objetivo de poner en sincro la música y las visuales de sus shows en vivo.

Si querés ser el centro de todas las miradas...

Los Demonios, entre otras varias cosas más, consiguieron dar un paso que pocas bandas underground pueden dar. Tanto para la presentación de GLAM SLANG como para la el álbum blanco, empapelaron la ciudad con afiches legales⁶.

...Solo hay que bancarse ser como se te de la gana

Si bien la convocatoria que tenían llegado a cierto punto tenía su límite, consiguieron fecha en el Teatro ND Ateneo.

⁶ Precisamente los afiches estaban dispuestos en lo que en la publicidad de vía pública es llamado carapantallas.

Por lo tanto en la posterior vuelta a la escena underground, se encontraron con la gran sorpresa de que llenaban los antros que en épocas anteriores quedaban a medio llenar gracias a la publicidad en la vía pública que realiza este teatro para sus conciertos.

Los canales musicales, en especial Rock & Pop Tv, volvieron a pasar los viejos videos de los 90's y también empezaron a pasar los nuevos. Para esta época, la totalidad de la producción musical de la banda podía tocarse tanto sobre programaciones o con la tradicional tracción a sangre. También se había vuelto habitual que los locales en donde se presentaban tuvieran pantallas de video. A Sharly se le ocurrió llevar a la escena under, algo que sabía que se usaba en la época del cine mudo. Consistía en que la banda tocara en vivo sobre lo que se veía en la pantalla, solo que esto, en el siglo XXI podía hacerse con una sincronización perfecta (en sincro) entre las visuales y el audio. La copada novedad es que consiguió implementarlo en lugares chicos.

Así fue cómo salieron de gira con este plan cargado en sus mismísimas mochilas. En algunos lugares salió mejor que en otros y cabe subrayar que en un concierto en el Centro Cultural General San Martín (CSM), el Canal Ciudad Abierta del Gobierno de la Ciudad, filmó el recital completo a cinco cámaras, poniéndole fecha a este registro en 2005.

DISCIPLINA IN

Si querés estar en plena forma podés pasar la noche aquí
podemos completar un test de parejas en la Para Ti
leí algo muy interesante una dieta que no te hace sufrir
la única disciplina que te puede divertir

Disciplina para ti, disciplina in

Disciplina para ti, disciplina in

Si querés estar en plena forma podés quedarte a dormir
podemos completar un test de parejas en la Para Ti
tenés que abandonar a ese personal trainer por ahí
aparte quiero presentarte a mi bambi

Disciplina para ti, disciplina in

Disciplina para ti, disciplina in

Rock Vivant

Si el mejor rockero es el rockero muerto él es lo peor que
hay, y claro, ¡es el rock vivant!

Podría apostar todo a que si el cantante de DDT quiere
conseguir algo, lo consigue. Intentando seducir a la
masividad esta vez cortó por lo sano y directamente se
puso un cartel que decía Rock Vivant, ¿habrá algo más
claro que eso? Y así se llamó el track 6 de DDT que lo dice
todo en escasas frases. Y claro, ¡es el rock vivant!

*En los últimos años, la evolución sonora de DDT no fue más
que una acentuación de su costado electrónico. Bajo el
gimmick de estar "grabado y masterizado a 240 bpm", el
autotitulado DDT encuentra al grupo másailable que
nunca. Stanley y Surf Urbano abren el disco con los dos
momentos más eufóricos del punk para discotecas según lo
entiende la propia banda. Desde la lírica, se mantiene la*

estética de la decadencia que DDT siempre tuvo, sobre todo cuando busca glamour en el declive cultural. El falsete de Sharly permanece inalterable y, como ya es costumbre, canta silabiando la mayoría de sus letras sarcásticas. Dentro de los "chistes" y los juegos de palabras con referencias a la cultura popular, se destacan la acidéz de Rock Vivant y Sudamerican Express. Después de tanto intentarlo, DDT parece haber encontrado, mirando a la pista de baile, esa línea musical que busco durante años.

Nazareno Brega. Los Inrockuptibles. Junio 2005

Riviera del Este

A fines del 2006 Sharly y Ricchi se embarcaron en un buque para llevar a los Demonios a Uruguay, estaban invitados al festival Varieté 01 que se realizó en una espléndida mansión del Carrasco (Montevideo). Se presentaron con un set de guitarra y batería, formato en el que DDT regresa al rock más crudo de sus primeras épocas y que de a poco se volvería habitual en las giras posteriores por su practicidad y economía.

11. Que no la dejen entrar...

...porque ella se roba el show



Hay anarquía en mis movimientos.

Gustavo Cerati

Avant Garde 120 bpm

Podría afirmarse que DDT siempre supo y sabe cómo hacer para que en el preciso instante en que sea necesario y como si estuviera medido naturalmente dar un paso más allá. Es capaz de irradiar una alerta en la mente y avisarte que estás frente a algo diferente, inesperado, innovador. ¿Qué sería de nuestras vidas sin las extrañezas?

La vanguardia es mi chica 120 bpm

Si DDT no sería una especie de vanguardia no incluiría en uno de sus trabajos un sampler de un diálogo de “Le Chinoise”, una película francesa de 1967 dirigida por el soñado Jean Luc Godard meses antes de que reventara el mayo francés del 68 en mil pedazos dejando pedacitos de si mismo en forma de ideas, un sampler del tema Body de Public Image Limite (PIL) la banda que el pistol más pistol, Johnny Rotten, formó después de cantar Anarchy in the UK (y que repercutiera a escala mundial) y hasta un sampler de “Halleluja” de Happy Mondays quienes fueron los responsables en los 80’s de que la fiesta durara 24 horas. Y además como si con esto no alcanzara, NIÑOS BIEN fue grabado en Estudios Situacionistas.

Cuenta con la voz de Adrián Dárgelos (Babasónicos) en Esterlina y la guitarra de Gonzalo Campos (Los Látigos) en varios temas.

Tan diplomátik sin diploma 120 bpm

No todos los discos llevan los beats por minuto al lado de la descripción del nombre de cada canción que aparece, casi por convención, excepto algunas excepciones, al dorso de la cajita. NIÑOS BIEN escribió al lado de cada canción sus bpm. La gran mayoría de ellas van de entre 120 a 137. Es un disco para ponerlo y empezar a moverse de inmediato.

Sin moverse un ápice del rock trasnochado y desafiante, DDT llega su disco numero doce, un número más que importante para alguien que siempre hizo lo que se le dio la gana, yendo y viniendo, pero sin traicionar su estilo. Ese

alguien no es otro que Sharly, quien arrastrando las palabras pervierte aun más la triada "sexo, drogas y rock n roll", nada cordial y sutil en sus modales, pero con una simpatía infinita. Sacado, electrónico y distorsionado por donde se lo observe. Niños Bien ingresa ganado con El Arte de la Elegancia y Esterlina (suerte de lado B del Fizz de Babasónicos, con Dárgelos, otro conocedor del fino arte de de la perversión, como invitado). Los discos de DDT lo dicen todo, como si se vieran obligados a explicar lo que significa estar reventado sin perder la compostura.

Ariel Valeri. Los Inrockuptibles. Marzo 2007

Ser no parecer 120 bpm

NIÑOS BIEN Es el disco más autorreferencial de DDT. Todas las canciones hablan de la banda en sí misma. Es un disco donde todas las letras van dirigidas a una chica pero como si ésta fuera una banda de rock: DDT.

ESTERLINA 125 bpm

Es una chica ultracoquetada
una esterlina que libra la histeria
le dije al manager que le diga al de la puerta
que esa señorita está prohibida
que está en la lista negra.
Que no la dejen entrar,
porque ella se roba el show.
Atajenla en la entrada,
que esa chica está disparada,
le dije al manager que no le de puerta,
que hagan algo para dejarla afuera.
Que no la dejen copar la parada,
con una lengua bífida ella va armada,

es una virgen sicaria en stereo,
es una diosa aparte en los conciertos.

Training Plan 240 bpm

Con Ricchi en la batería y un par más, la gira de NIÑOS BIEN sumó ciento veinte conciertos.

Arrancaron por el Salón Pueyrredón (Palermo Bronx), luego siguieron por la Casa Babylon de Córdoba, ubicado frente al río Suquía (que para los bonaerenses es el Río Primero, aunque nunca se entendió porque el Río Primero está más al norte que el Río quinto, cuarto, tercero y segundo). Reabrieron el Ciclo Dandy Rock Club semanalmente durante doce jueves consecutivos en el CBGB porteño, ubicado en Bartolomé Mitre y Pasaje de la Piedad, en Congreso. En la universitaria ciudad de La Plata hicieron el Centro Cultural Favero de la Calle 117 y 40. En el Gran Buenos Aires tocaron en el clásico del sudeste El Tío Bizarro y en el oeste en La Panadería. Se sumaron al ciclo Compass de Niceto Club de Niceto Vega y Humboldt (Palermo Hollywood) y en el Centro Cultural Konex del Abasto en el ciclo Mr. & Mrs. Rock. Volvieron a Córdoba, fueron a Villa María precisamente para tocar en frente a la estación de tren, en Mundo. En un par de meses tenían cubierta la Argentina de este a oeste y luego de participar en la Symphaty For The Party, Avantt, Instant Kissing Party, Topless, entre otras varias fiestas más y de presentarse en Petecos (Lomas de Zamora), El Nacional (San Telmo), Plasma (Barracas), Festival Buen Día (Planetario), Go (Banfield), La Cigale (Microcentro), Makena, El Especial Videobar, y Kika (Palermo) y el Centro Cultural Recoleta tenían prácticamente cubiertos

más que los cien barrios porteños. Una vez más fueron hasta Córdoba, tocaron en Dorian Gray, en El Ojo Bizarro, en el Pabellón Argentina de la Universidad de Córdoba, las más antigua del país, y pasaron por Rosario: Café de la Flor y Galpón 11, por San Luis, Panacea y Bahía Blanca: Toovaks.



Sharly en el Festival Buen Día, Planetario (2009)

High School... DDT... High School 172 bpm

Entre viaje y viaje, Sharly estaba instalado en una quinta en la zona norte de la provincia de Buenos Aires que tenía un estudio desmantelado bajo la torre del tanque de agua y donde ya habían grabado SIMPATÍA POR LOS DEMONIOS. Allí compuso el nuevo disco, compaginando participaciones que iba recibiendo de músicos de

diferentes provincias y también de los distintos barrios de la ciudad de Buenos Aires.

LA IDEA 120bpm

La idea es omnipresente
La idea es ser, no parecer
formidable, fascinante.
La idea está omnipresente,
invisible, reversible.

Hay gente que llega a una fiesta a las cuatro de la mañana fresca como una lechuga. Por ejemplo, Sharly, cantante de DDT: ahí estaba el sábado último en la vereda de Federico Lacroze y Álvarez Thomas, entre el grupo de invitados rezagados a la fiesta Let's Dance (sólo pueden entrar hasta las cuatro). Un poco apurado, el músico se encontró con una chica fashionista y le preguntó: "¿Sabés lo que vamos a hacer?" Ella se paró a escuchar: "¡Vamos a tocar en el desfile de A.Y. not dead!", reveló Sharly, y un par se agendaron el jueves 28 en La Rural. En realidad el músico ya se había subido hace algunos años a una pasarela de la Buenos Aires Fashion Week, en un desfile rockero con motivo de un seminario sobre rock y moda. Además, si hace unos días, en la semana de la moda neoyorquina, Sonic Youth tocó para Marc Jacobs y Cocorosie en la fiesta de Prada, suena lógico que la idea cunda en Buenos Aires.

Con nombre y apellido. La Nación. Espectáculos. 19 de febrero de 2008

EL ARTE DE LA ELEGANCIA 120bpm

Ya es hora de ir al sastre
una chica a medida le encargué
que sepa bordar, que sepa coser
que sepa abrir la puerta, y que sepa cerrarla también que
sepa jugar, que sepa vencer.
La vanguardia es mi chica
libertaria es la resultante
porque en la conductora elite
la elegancia es el arte.
En el arte de la elegancia
la elegancia es el arte.

Noche de Rock and Roll y show de rayos láser. En primera fila, Gustavo Cerati y Charly Alberti en plan fashion. Y allí mismo, a pocos pasos, Ante Garmaz. Ante un público heterogéneo, pero uno de los más jóvenes y rebeldes de la semana A.Y. not dead presentó Tecnonatura, una temporada de vestidos de hombros marcados, casi galácticos, chupines metalizados, vinílicos brillosos, y muchos conjuntos con estampas arty para llevar con calzas, ideales para una fiesta o disco Trendy. La banda Demonios De Tasmania citó a Soda Stereo: "hoy me desperté en la ciudad de la furia..." Pero la colección de brillos, más que furia, denotaba una actitud "yo sólo quiero ser del jet set".

BAFWeek. La Nación. Moda y Belleza. 6 de marzo de 2008

Entretenida

Una noche de primavera me crucé con uno de los Demonios, los chicos malos del rock. Ocurrió en la inmensa ciudad de Buenos Aires justo cuando la vida nocturna alcanzaba su climax en un bar rocker de Palermo Hollywood. Esa noche fue la primera vez que lo ví, pero no

la última. En ningún tiempo fui una santa y por eso me incité a tomar contacto con él. Ese demonio es el que fue nombrado por el murmullo popular, *Sharly*. Sabía que era un emblema del rock y, yendo en contra de lo ya establecido, y haciéndole caso irónicamente a la circulante expresión *mejor malo conocido que bueno por conocer*, decidí acercarme. Algunos nos quedamos con lo suyo porque sabemos que es consciente de muchas de nuestras incomodidades y porque tiene una manera genial de expresarlas.

Esa misma noche le propuse escribir *Underground Yuppies*. Fue así como inicié un trip sensacional al centro del universo del rock donde arde el intelecto y del cual todavía no regresé.

Bajo el reflejo de las dos lunas de la estación Borges 109 bpm

Una tarde fuimos al Puerto de Olivos. Era pleno verano y yo andaba de remera negra absorbiendo todo el sol, me encanta ese color y siempre una de mis prendas es negra. Por suerte tenía un corte de pelo pixie en honor a la actriz norteamericana Jean Seberg.

Nos bajamos del colectivo antes de lo planeado en Avenida Libertador en una altura que no recuerdo pero ya en el partido de Vicente López. Bajo el ardor del calor caminamos varias cuadras a un paso rápido, casi corriendo. Antes de cruzar las vías *Sharly* me paró en una esquina, en la esquina de la estación de trenes Borges y me hizo mirar hacia el cielo. Convencido me explicó que en esa estación habían dos lunas menguantes todos los 20 de junio a la medianoche, cuando empieza el invierno

porque lo había leído en el Corto Maltés en Argentina de Hugo Pratt ¿por qué no iba a creerle? En esa época solía salir a tocar con una gorra de marino, idéntica a la que usaba el protagonista de la historieta.

Aristócratas negros 120 bpm

DDT es la diplomacia sin diploma que representa un estado: el estado de rock en relación con el mundo exterior.

*Ya es legendario el informe de MTV News desde el Festival Rock Alternativo en Ferro, con el testimonio de Sharly de Demonios de Tasmania y Joaquín, berreando bajo un paraguas "loco, en este país las estrellas de rock tienen cuarenta años. Queremos ser rockstars a los 20"*⁷.

Joaquín Levinton y Sponsors. Juan Ortelli. Rolling Stone.
12 de Mayo 2008

Cuando está bailando es el mejor 120bpm

Siguiendo la línea de DDT, para esta altura, no sería raro que su próximo disco se llamara EL RITMO DE LA PLATA. La banda rioplatense con mayor tránsito por los antros porteños y aledaños, comienza a compararse al transitar por el delta del Mississippi de Robert Johnson, creador del blues y por extensión del rock.

⁷ En realidad el que estaba al lado de Sharly era Lucho (primer baterista de DDT) y el concierto era en el Parque Sarmiento. Pero las palabras de Sharly son exactas y andaba con Joaquín Levinton de gira en los 90's. El diálogo es un testimonio del traspaso hacia el Nuevo Rock donde bandas como DDT y Turf son representantes directos. Este video puede verse en el canal de You tube: Gaucho Sónico y está titulado como *Babasónicos, Demonios De Tasmania*.

12. El Ritmo de la Plata

Nuevos Ricos



*No importa si sos lindo o joven, no importa si sabés cantar,
podés llamar a cualquier hora y es totalmente gratis la
llamada.*

Driving South, Stone Roses

OBELISCO DISCO

Disco...disco...disco

Obelisco disco

Buenas noches

Nosotros somos los Demonios

Muchas gracias, pueden ahorrarse los aplausos, los elogios

No estamos presentando un nuevo disco

Venimos a tomarnos unas vacaciones en el obelisco.

Cuando el arte está de moda, estamos The Moda

EL RITMO DE LA PLATA fue terminado en los Estudios Alvear, la casa de campo que el frontman construyó en la zona norte de Buenos Aires. Justo donde la ciudad deja de ser plateada para ponerse verde. Si bien el disco empezó a grabarse luego del lanzamiento de NIÑOS BIEN algunos hechos afortunados y otros no tanto ocurridos entre 2007 y 2011 llevaron a que finalmente fuera lanzado en octubre de 2012 por el sello Mala Difusión Records. En ese interín los Cds dejaron de venderse, se volvieron obsoletos ante el avance del download vía web y su edición dejó de ser rentable.

El autor y compositor de todas las canciones es Carlos Daniel Gramuglia a excepción del cover de The Stone Roses "Driving South". Se realizó con la participación de varios otros músicos. Algunos bajos fueron grabados por Pablo Casadey de Muñeca Galáctica que los grabó desde otra provincia, Córdoba. La batería de varios temas fue grabada por Diego Chamorro en el estudio Matarex que tenían los Mataplantas en Mataderos. Las voces de The Moda y Seguí Participando las grabó Gonzalo Lanzillotta (Pili), cantante de Los Sonidos, una banda de Mendoza. El bajo de la canción Libra lo grabó Adrián Crivelli (Fino) que ya había tocado en NIÑOS BIEN. Fernando Rosito, alias Eléctrico, le puso guitarras a El Ritmo de la Ciudad y Buenos Aires Match. Y Laura Etcheverry, una argentina-norteamericana grabó los coros de algunos temas.

El disco viene cargado de sonidos esencialmente electrónicos que invitan directamente a subir el volumen de cualquier reproductor de música y bailar de una forma excéntrica tal como su groove lo revela.

0800 - 666 - Oh Yeah

Mientras Sharly terminaba de grabar las voces del disco sucedió algo inesperado. El hecho de estar cantando durante varias horas a la semana convocó a los zorzales, pájaros de pecho naranja famosos por haberle puesto el apodo a Carlos Gardel, el Zorzal Criollo. Esto trajo consecuencias que no estaba previstas por el cantante de los Demonios, quien tuvo que acostumbrarse, durante toda una temporada, a despertarse a las siete de la mañana por el ensordecedor canto de los zorzales justo por encima de su habitación. Tal es así que su casa era un infierno.

La ciudad plateada

Durante el verano del 2012, Zina su única hija, participó poniéndole las voces femeninas a Plateada, tema con el que comienza el disco, dándole un toque singular y diferente. El coro se desliza por casi todo la canción resultando ser muy pegadizo.

Dinero es amor, dinero es verdad

En diciembre de 2011 ya hacía unos meses que me había encontrado con Sharly y una recíproca estimulación mental nos mantenía unidos. Son escasas las personas que pueden entender la amistad entre el hombre y la mujer porque la sociedad no lo puso en el listado de las relaciones probables. Pero intimamente fue ese el valor que nos enganchó y utilicé a más no poder esa motivación para hacer. Él estaba trabajando en los últimos arreglos de EL RITMO DE LA PLATA y una noche de enero me incitó a grabar los coros de Dinero es Amor. El verano siguiente con el disco ya en la calle, una tarde de sol decidimos hacer el video de la forma más espontánea que podríamos

llegar a hacerlo.

La idea fue hacer un video plenamente doméstico con imágenes de la naturaleza y nos basamos en las películas italianas de los 60's. Quisimos hacer algo así como un film retro amparándonos con una cámara digital simple y con una edición casi instantánea.

Nuevos Ricos/ llevan el rock en efectivo. Desde hace dos décadas, \$harly plantea el filo de un cuchillo donde el glamour y la ironía son la doble hoja. Tecno-rock impresionista, con una adaptación argenta de Driving South (Stone Roses).

Clarín. Suplemento Sí!. Octubre de 2013

Plata Tour

Para arrancar la gira del nuevo disco atravesaron el cono sur de costa a costa yendo de Bahía Blanca, donde se ubica el mayor puerto argentino sobre el Océano Atlántico, hasta Concepción de Chile a orillas del Pacífico Sur pasando por Talca, Mendoza y las legendarias discotecas Dorian Gray de Córdoba y Blondie de Santiago de Chile. Para cerrar el 2012 se sumaron a la fiesta Delorean en el Salón Real de Buenos Aires, donde había dos cuerdas de cola para ver a los Demonios, Juana la Loca y Peligrosos Gorriones.

Hay que activar a las células móviles

A mediados de mayo de 2013 DDT se presentó por segunda vez en la historia en la provincia de San Luis en formato dúo. El show se dio en el marco de un ciclo llamado como una canción de los brit-poperos Pulp,

Common People. Esta vez la idea fue hacer una presentación sobre todo electrónica con coros y pistas operadas por quien escribe.

Do It Yourself

Sharly me invitó a que realice los coros en todas las canciones y accedí. Esa noche hicimos un recorrido por toda la discografía y presentamos EL RITMO DE LA PLATA especialmente el tema que grabamos en el verano de 2012 y que aun no habíamos presentado. Desde el principio me pareció una idea copada y me atreví a realizarlo a pesar de no tener experiencia en el escenario impulsada por mi admiración hacia la actitud de los Sex Pistols. Si ellos nunca habían hecho lo correcto yo tampoco tendría por qué hacerlo. Mi objetivo fue generar una imagen natural. Fue así como encontré la oportunidad de vestir una remera hecha por mi misma con la leyenda Rock Vivant, nombre de una canción de DDT perteneciente a su álbum blanco y calzas estampadas íntegramente con la bandera británica, símbolo de la British Invasión. Esa noche Sharly usó una remera de The Kinks pintada por mi que le había regalado en su cumpleaños número 42.

Sharly, el hombre detrás de todo lo que sucede con Demonios De Tasmania estaba en un parque cercano a su casa ayer a la mañana, el recorrido matinal fue la previa de la preparación de las valijas para el show que dará hoy a la noche en Emme, el bar de Caseros y Pedernera, como parte de las más concurridas fiestas Common People. Reconocido grupo del under porteño, Demonios de Tasmania, supo subsistir a todas las crisis (...)

Diario de la República, San Luis. Mayo de 2013

Libre para la consumisión

Aprovechamos la gira para tomar imágenes del nuevo video que estábamos preparando para el tema Libra. Tomamos imágenes en la ciudad de San Luis específicamente en la escenografía que rodea al casino que es una réplica de New York, en la pista de Fórmula 1 ubicada en Potrero de los Funes, en el mirador de La Punta y en el puente que está sobre el Lago San Roque en Villa Carlos Paz, Córdoba. Estas imágenes las utilizamos para representar de forma irónica a las dos provincias argentinas con Los Ángeles y París respectivamente.

Cuando llegamos a Buenos Aires filmamos el Puerto de Olivos para representar Montecarlo, el mural “Eva” que está en el ex edificio Ministerio de Obras Públicas (MOP) ubicado en el medio de la Avenida 9 de Julio entre Belgrano y Moreno como similar a La Habana y la Villa 31 como paralelo a las favelas de Río de Janeiro. Por último tomamos la Torre Monumental ubicada en la antigua Plaza Británica, la estación del Ferrocarril Mitre en Retiro y una conversación de Sharly desde una cabina telefónica de color roja en Recoleta aludiendo a las típicas cabinas británicas para encarnar Londres.

La cultura es la victoria de la innovación permanente

Sharly estaba buscando moverse de una manera ágil por todo Buenos Aires dándole vida a su idea de continuar librando la ciudad al estilo de Alice frente a los zombies en el Film Resident Evil: Apocalipse.

Siguiendo la línea que persistentemente caracterizó a DDT la estrategia fue acoplar nuevos integrantes que fueran enérgicos en el escenario. Con la unión de Francisco Magi,

oriundo de Bahía Blanca en batería y Tomás Bonifacio porteño de nacimiento en bajo se forma un power trío rioplatense dispuesto a hacer sonar por todo Buenos Aires el último (hasta el momento) y décimo tercer álbum de DDT: EL RITMO DE LA PLATA.

BUENOS AIRES MATCH

La música es matemática
podés sacar un número
y hacer la fila
está un poco elástica
es que ahí a un par
que están estirandolá.
Vas a tener que jugar...
vas a tener que jugar...
vas a tener que jugar...
vas a tener que jugártela
en el Buenos Aires Match
jugar el Buenos Aires Match.
La música es estadística
economía pragmática.

El ritmo es el que marca la ciudad y estamos en la misma secuencia

Una semana antes Sharly me dijo que el show de DDT en el Bronx de Palermo iba a ser a las tres de la mañana. Un horario que no era habitual porque hacía meses que las bandas en vivo, debido a cuestiones burocráticas, estaban tocando tempranísimo. En horarios en que la gente todavía se estaba duchando para salir. El show era tarde, pero los Demonios llegaron temprano. Fueron los primeros músicos de las cinco bandas que tocaban esa

noche en llegar. El show se dio en el marco de la Cool off Roto's Party.

En el hueco entre la prueba de sonido y de la apertura de puertas de la fiesta fuimos hasta la esquina de Godoy Cruz y Santa Fe en búsqueda de la tradicional pizza Kentucky que tiene dos sucursales en la esquina del lugar curiosamente una frente de la otra. Aceptamos la invitación de Juancito (ex Piratas del Destino), quien además de guitarrista de La Conexión había sido vecino de la casa materna de Sharly de Villa Urquiza. Juan tiene diez años menos que Sharly y cinco más que yo.

Tomy había llegado minutos antes que Fran. Vino con Silvit quien había llevado al show su hermano menor. Traía puestas unas gafas oscuras estilo wayfarer, una remera blanca y azul de Fred Perry, la marca que Frederick John Perry, el primer tenista en obtener el Grand Slam, fundó luego de su retirada del mundo deportivo, chupines negros y borcegos dentro del pantalón. Silvit trabaja en una agencia de publicidad, llevaba puestas unas calzas engomadas negras y brillantes dignas de llamar la atención de cualquier ser humano y estaba cansada porque venía de una fiesta con amigos del trabajo de la noche anterior.

De una marca icono skater y de la cultura musical era la remera de Fran, tenía pantalones negros de la marca que, según un mito popular, dice que Alfredo Yabrán no murió, borcegos negros y campera de cuero. A la medianoche fue a buscar a Rocío, su novia. Una fotógrafa profesional de pelo largo blanco amante del mundo retro. Tenía puesta una musculosa blanca con dos X medianas en sus lolas, un

short de cuero tiro alto ajustado con un cinto Guess ochentoso y bucaneras negras. Ni bien llegó sacó de su cartera vintage una máquina de fotos análoga Yashica y empezó a fotografiar a cada uno de los que estábamos en el camarín.

Sharly llevaba una campera de cuero similar a la que usó Marlon Brando en la película *The Wild One* (1953), remera gris con el cuello y las mangas negras que tenía en el centro una leyenda con brillitos: *Let's Party*. Alguien en el camarín le preguntó dónde la había conseguido y él le contó que la había comprado hacía una década atrás en una galería setentosa, de la cual no recordaba el nombre, en Avenida Cabildo. Llevaba un cinturón anglo (diseñado por Patra Ariño madrina de Zina e integrante las Ex Heroicas una banda de riot girls que participó con dos canciones en *Invasión 88*) también chupines negros y unos borcegos negros calzado de seguridad (Tracción) confeccionado con suela Febo, Industria Argentina.

Demon Affaire

DDT cerró la fiesta a las tres y media de la mañana. Fue un show que demostró que la banda sonaba ajustada, Fran y Tomy sabían exactamente con quien estaban en el escenario y dejaron lo suficiente para estar a tono con el cantante. Con la excusa de estar en camarines esa misma noche acepté corear el clásico tema *Weekend* para tomar nota de la constelación DDT en ese tiempo y documentarlas en este libro.

Son los Nuevos Ricos, llevan el rock en efectivo

El 4 de octubre de 2013 debuté en la banda con mi sintetizador microkorg MK1 que había conseguido a duras

penas porque en las casas de música más importantes de Buenos Aires estaba agotado y había listas de espera para conseguirlo. Luego de anotarme en varias listas y no recibir ningún llamado finalmente logré comprarlo en el mismo lugar donde había adquirido mi primera guitarra eléctrica hacía unos años atrás. A las dos semanas Sharly me llevó a tocar con DDT. Yo andaba con ganas de expresarme de una manera especial y estaba enganchada con The Kills y Crystal Castles entonces me imaginé en una visión dúo de DDT y me obsesioné con los ensayos.

La fecha fue en Gier Music Club de Colegiales. Tocamos con Tomy en el bajo y Fran en batería en la fiesta “Que Vuelvan Los Brujos” organizada por varios fans de ese grupo que trabajan duro en una movida que incluye fiestas, blogs y páginas en las redes sociales para apoyar el regreso de esta banda de rock alternativo que estalló en los 90’s.

El 2 de noviembre fuimos en formato dúo a La Plata para tocar nuevamente en la Cool Of Roto’s Party que se hizo en El Moura. Ese mismo mes tocamos junto con Fran en la batería en Nueva Cruz, Bahía Blanca.

Se acercaba fin de año pero para nada el fin de nuestra energía y ganas de seguir tocando así que juntamos nuestras cosas y viajamos hacia Villa María, Córdoba.

Alcanzame esos lentes para conducir mi mente con sol de frente

7 de diciembre 2013, 16:40hs. Villa María, Córdoba

Paredes oscuras, una estrella gigante colgada en una de las dos paredes del escenario (la pared trasera: una ventana a la calle del piso al techo), carteles y flyers pegados sin dejar ni un milímetro entre ellos del otro lado de la barra formando un amplio “mural under”, un mandala enorme en otro de los muros... cada pared de cada sitio under tiene algo que decir. Vasos de cervezas y de agua helada (treinta y cuatro grados a la sombra) pasando de mano en mano entre nuevos conocidos que en instantes parecieran ser amigos...Y ahí mismo Sharly y yo a punto de probar sonido para el Mundo Fest que se realizó ese día en el nuevo icono subterráneo cordobés: Mundo Bar, el bar con más mística under del interior del país.

Esa noche cerramos el festival, desde temprano se respiraba un aire especial, la alegría de los numerosos admiradores que estaban allí fue la prueba de que los pasos que DDT, desde sus comienzos, había dado en el suelo cordobés, no habían sido en vano. Tocamos el repertorio que hizo un justo recorrido por la discografía completa del grupo. En pocos minutos el bar se convirtió en boliche, un coro de fans nos seguía en los temas y el escenario fue uno solo, el de todos los que estábamos allí presentes. Tras dos pares de lentes negros estilo wayfarer que habíamos elegido para usar esa noche existimos una vez más enchufados a 220 voltios y retenidos por la

experiencia de ser uno mismo vimos el inmenso cuadro subterráneo.

Viajando al sur a medianoche

17 de enero de 2014, 20:32hs. Capital Federal

Justo una semana después al show en Mundo tocamos en Córdoba Capital y esta misma noche viajamos hacia la Patagonia donde daremos un par de shows en Barhaus (Trelew) y en Playa Unión (Rawson) para terminar disfrutando en el paradisíaco Puerto Pirámides, único lugar poblado de la Península Valdés.

Rock on!



SEGUÍ PARTICIPANDO

Si te comprás nuestro nuevo disco
Podés ganar muchos premios:
Cientos treinta mil mensajes de texto
Dos pasajes a Tasmania sin regreso
Cinco pelotas número cinco
Para tu facebook un millón de amigos
También hay una Lamborghini Diablo
Y una guitarra de aglomerado
Seguí...seguí...seguí
Seguí...participando.

13. Modelo 2015

No se puede parar



Foto x Laulina Diaz 19 de octubre de 2014 en Groove

Cuando hay calidad, la gilada pierde peso.
Pappo

Denme Fuego

12 de Noviembre de 2014, 1:29hs. Capital Federal

Hoy es el día en el que quiero agregar un nuevo capítulo a la historia de DDT. Elijo este día porque hace una semana se cumplieron veinte años de la muerte en Detroit del guitarrista de MC5, Fred "Sonic" Smith y porque también hoy; pero hace veintidós años, los DDT prorrumpieron como banda dando su primer show en vivo (leer fragmento El Ángel y los Demonios). Toda una

coincidencia capaz de ser observada por quien quiera ponerse los anteojos del rock y repasar el espacio-tiempo: 8907km-20 años.

Scándalo, Show, Bizz

Ciudades, talentos, camarines, amigos y otros. No se puede pretender ser parte de un plan interesante y tener a todo el mundo de tu lado. Sin embargo, cuando se logra tocar la libertad con los hechos no se puede parar a dar explicaciones.

Durante el año 2014 seguimos presentando EL RITMO DE LA PLATA. Yo continuaba como invitada de DDT. Kanisha en la batería y Javier Darío en el bajo se sumaron al plan. Ellos estaban listos para divertirse y surfear como expertos la ola dedeteiana.

Gracias a que mi conciencia resguarda un lugar para alojar la idea de que el aleteo de las alas de una mariposa pueden generar un tsunami al otro lado del mundo el 28, de febrero de 2014 edité la primera edición de UNDERGROUND YUPPIES. Tal como lo predije en menos de tres meses ya no me quedaba ningún ejemplar más que el que reservé en mi biblioteca al lado de El Mar De Coral de Patti Smith y que obviamente es de mi pertenencia. Siendo una obra DIY fue recomendada por los suplementos jóvenes más importantes del país.

Si había comenzado el año inmersa en las biografías de Marlon Brando, Prince, Patti Smith, Keith & Mick, Jimmy Hendrix, Pappo y otras más ya a fines del 2014 el mundo bibliográfico era pasado para mi, a no ser por la segunda edición de mi libro. Sabía que un gran número de

dedeteianos se habían quedado sin la primera edición y antes de que terminara el año quise recompensarlos con una nueva edición.

Mi mente estaba en la primavera de un trastorno de ansiedad hasta que pude de nuevo ver el plano completo desde el centro considerando la continua transformación de todas las cosas. Tenía el primer borrador de El libro negro, un libro de ciencia ficción pero luego de reunirme con el Jefe de Redacción de la revista Billboard y que se sumara a esta segunda edición le di para adelante ya que no podía ser de otra forma. Alguien tenía que hacerlo.

Distorsión Láser

A fines del mes de julio Lucho estaba recién llegado de Barcelona y cayó de sorpresa a una prueba de sonido justo para cuando se cumplieron los veinte años del lanzamiento de SUICIDA. Esa noche, en el mítico Podestá de Palermo, Lucho y Sharly volvieron a tocar juntos aquellos antihits que dieron vuelta a los noventas: Dandy Rock Club, Panam y Weekend.

Con motivo del día de la primavera la compañía de celulares de la letra verde organizó un festival gratuito en Av. La Pampa y Figueroa Alcorta⁸. La temática del festival fue celebrar a Charly García. Esa tarde-noche tocaron en vivo: Turf, Virus, Fito Páez, Massacre y Pilotos entre otros.

⁸ En ese gran parque en el año 2007 había visto en vivo a Gustavo Cerati y al Flaco Spinetta, esa noche asistieron doscientas mil personas y Cerati lo describió como el mejor concierto de su vida en su etapa solista.

Hacía siete años que Turf se había separado pero esa noche especial se juntaron. Lea Lopatín, guitarrista de Turf y amigo de Sharly, lo llamó para que sea parte de esta gran celebración. Al final de la noche terminaron todos cantando sobre el escenario el tema Bienvenidos al tren de Sui Generis ante cuarenta mil almas.

El 19 de octubre El Otro Yo preparó una fiesta con motivo de los veinte años del lanzamiento de Traka Traka (1994) en Groove (Palermo). Aquél primer material en formato cd que los hermanos Aldana presentaron el mismo día y en el mismo lugar que DDT presentó también su primer cd (leer fragmento No Tienes Precio). Para esta fiesta EOY invitó especialmente a DDT y a Peligrosos Gorriones. No resulta extraño sino simplemente natural que luego de dos décadas DDT y El Otro Yo volvieran a juntarse para demostrar una noche más sus estilos sin iguales a través de su propia esencia, la cual apunta sin cesar, a dar en el blanco cuando quieren, dónde quieren y cómo quieren dándole vida una vez más al rock actual.

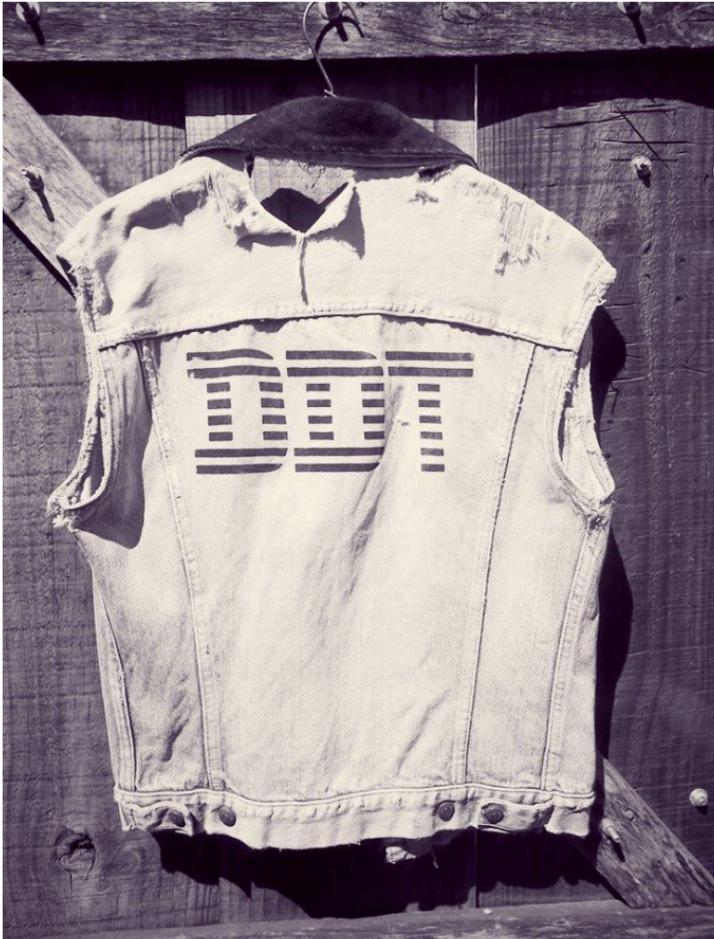
Fuzz System

Durante el año 2014 DDT continuó con sus shows habituales. A partir de la biografía de Pappo: “100 veces Pappo” que PK Bellas y Fernando García lanzaron en marzo de ese año nos proveímos de la discografía de Riff para re-escucharla y resultó ser una increíble fuente de inspiración para un futuro trabajo. Así pasamos varias tardes conversando bajo la sombra de un nogal en el jardín de Sharly imaginando un trago fresco: electro a las rocas.

En esas conversaciones Sharly me dijo que le copaba la idea de la fusión entre la estética musical de Riff (guitarras crudas, baterías minimalistas) y la estética visual que manejaban (cuero, tachas, containers) y pensaba que estos dos elementos claramente formaban una unidad. Era la época del nacimiento del metal nacional y en ese momento no había celulares, notebooks ni discos rígidos en los hogares. A partir de esta idea de combinar tiempo y estilo, el líder de DDT, se percató de que si bien el metal tuvo un papel protagónico en la industria del siglo XX, en la actual era electrónica e informática lo fundamental es el silicio, materia prima de los microprocesadores.

Si Pappo sacó Ruedas de Metal en el año 1981, DDT está dispuesto a hacer andar sus futuras aspiraciones sobre ruedas de silicio para darle movimiento al rock en el siglo XXI.

Sexo, Moda & Rock and Roll!





Discografía

- 1994- Suicida - Random BMG
- 1995- Sexcalextric - Discos Milagrosos
- 1996- Modelo '96 - Discos Milagrosos
- 1997- Demonios de Tasmania - PolyGram
- 1998- Diskette (como DDTronikz) - Universal Music
- 2000- Simpatía por los Demonios - Musimundo
- 2001- Trip Pop - DDTrecordz
- 2003- Rocketeer - DDTrecordz
- 2004- Glam Slang - DDTrecordz
- 2004- Mod 04 - DDTrecordz
- 2005- DDT - DDTrecordz
- 2007- Niños Bien - DDTrecordz
- 2012- El Ritmo de la Plata - Mala Difusión Records

Compilados

1993- Ruido - DBN

1994- Suplemento No - Diario Página/12 - DG Discos

1995- F' You (Homenaje a Sumo) - BMG

1996- Revista La Revuelta - Discos Milagrosos

1998- Revista Revólver

1998- Energy- FM 101.1 - Universal Music

1999- Colección de Oro Revista Noticias Rock Nacional
N°31

1999- Babasónica Electrónica - Bultaco Discos

1999- Pepitas Electrónicas - Discos INROCKS

2000- Festival Buen Día

2000- ROHO Música para Peluquerías

2001- Revista MP3 Users

2001- Otono Hot Festival - Pop Art Discos

2005- Turf Reversiones - Pop Art Discos/Pelo Music/EMI

2009- Que Se Vayan Todos - Ultrapop



Virgyn x Cami Gaiteri 14 de diciembre de 2013 en
Córdoba

VIRGYN

Nació el 31 de marzo de 1986 en Salto, provincia de Buenos Aires. Vive en Capital Federal desde sus 17 años. Estudió Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Luego de leer el libro Éramos unos niños de Patti Smith quiso escribir un libro para dar a conocer el arte de alguien a quien le tuviera afecto y eligió a Sharly porque dio la coincidencia de que en ese momento se conocieron. En 2012 participó como corista en el disco EL RITMO DE LA PLATA de DDT y de numerosos shows en vivo. Actualmente toca sintetizadores en los shows de DDT.

Podés ver la guía completa de fechas de DDT en www.ddtfechas.blogspot.com.ar Incluye todos sus shows desde 1992 hasta la actualidad.